

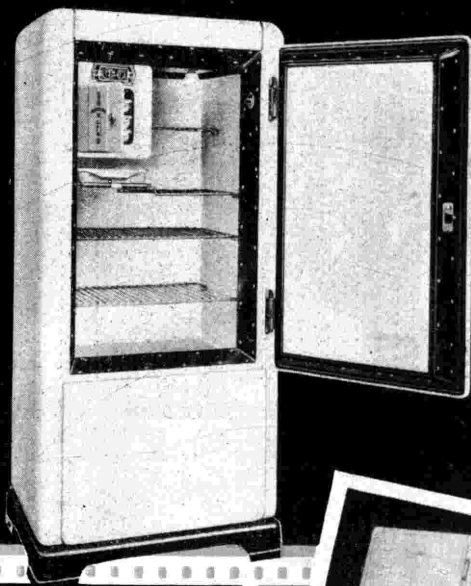
# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

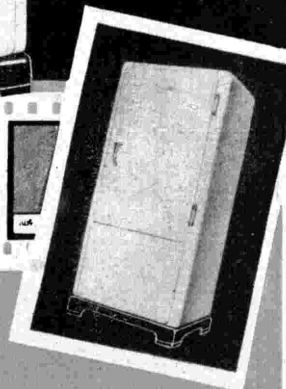
FRIGORIFERO  
MOD. 135/40

## Magnadyne

Il frigorifero per famiglia da 3 a 8 persone  
 — L'apertura della cella è facilissima anche con mani ingombre — Illuminazione azzurra ad accensione automatica — Interno in lamiera porcellanata, inattaccabile dagli acidi — Super isolamento speciale — Capacità utile 135 dm<sup>3</sup> — Tre ripiani grandi ed un pianetto montati su gomma — Funzionamento completamente automatico — Controllo automatico del freddo — 42 cubetti di ghiaccio formati rapidamente — Vaschette in alluminio stampato, protetto con ossidazione anodica — Controllo visivo della esatta temperatura — Dispositivo automatico per impedire imperfette chiusure della porta — Compressore e motore pienamente accessibili e ben ventilati per garanzia di lunga durata — Trasformatore d'alimentazione e trasformatore luce a prese variabili per l'inserzione a tutte le tensioni di reti esistenti — Consumo giornaliero 1,2 Kwh (da L. 0,20 a L. 0,40 al giorno, secondo la tariffa dell'energia elettrica) — Esterno bianco neve, laccato a fuoco, lavabile ad acqua e sapone — Parti metalliche in ottone nichelato e cromato — Linea moderna, spigoli arrotondati — Massima silenziosità e regolarità di funzionamento

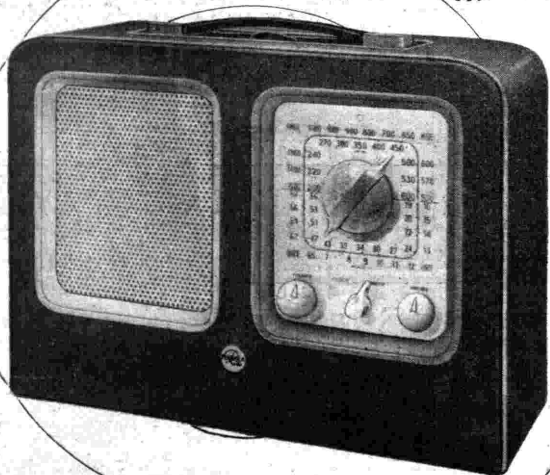


*Trallungano*



## Magnadyne

IL FRIGORIFERO CHE SI PAGA DA SE

PHONOLA  
Radio**IN AEREO**PHONOLA  
Radio**IN CANOTTO**PHONOLA  
Radio**IN TRENO**PHONOLA  
Radio**IN AUTO**PHONOLA  
Radio**IN CAMPAGNA**PHONOLA  
Radio**IN CASA****DOVUNQUE****PHONOLA****MOD. 545****L. 1950**

ONDE CORTE E MEDIE

VALIGIA CUOIO E TELA

PESO Kg. 9

FUNZIONA A CORRENTE  
ALTERNATA O CON BATTE-  
RIE DI PILE A SECCO**L. 2100**

VALIGIA IN PELLI PREGIATE

# radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## IL DUCE TRA I SOLDATI VITTORIOSI

**S**ULLA linea segnata dall'armistizio militare, le truppe, che penetrate con irrompente e travolgente impeto nelle valli dell'Isère, della Durance, dell'Ubaye e attestatesi alle soglie di Modane e a Mentone sulla via di Nizza, sostano vittoriose con le armi al piede e ricompongono nel fiero e commosso ricordo i fulgidi episodi di eroismo che in pochi giorni, ma durissimi ed inclementi giorni di lotta sono fioriti col sangue e col valore, hanno avuto l'ambitissimo premio della visita del Duce.

Fondatore dell'Impero e Primo Maresciallo dell'Impero, il Capo, che ha temprato come una spada infrangibile ed invincibile la volontà guerriera del nostro popolo, già provata in due guerre vittoriose, in Etiopia ed in Spagna, ha percorso dal Piccolo San Bernardo al Moncenisio, dal Monginevro al Colle della Maddalena, tutto il grandioso schieramento, che si allinea e si afferma al di là del primo espugnato sistema della crollata « Maginot alpina », dovunque accolto con entusiastiche acclamazioni dai soldati vittoriosi di tutte le Armi: fanti, alpini, artiglieri, genieri, bersaglieri, carristi, aviatori, tutti accomunati nell'eroismo dimostrato, nella fede provata, nella tenacia spinta all'estremo limite per superare non soltanto l'accanitissima resistenza dell'agguerrito nemico, ma anche l'impervia opposizione della natura e la rabbiosa ostilità degli elementi.

Dintorno al Condottiero, nella luce sfiorante delle Alpi, era vita, giovinezza, entusiasmo, fervore, fede: era l'Italia giovine e forte, con le sue canzoni di guerra e di squadismo, che Lo acclamava, pronta a nuovi balzi in avanti, a ruove e ancor più sfioranti vittorie.

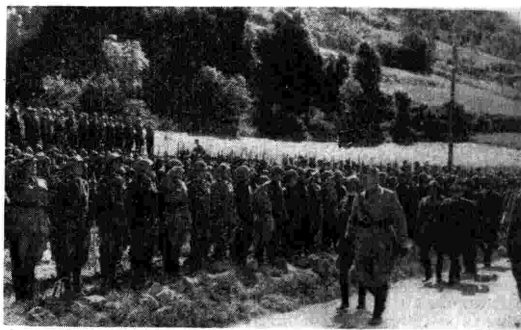
Del suo altissimo compiacimento, della sua ferissima soddisfazione il Duce, non appena ritornato a Roma, ha voluto dare solenne attestato all'Esercito, al Paese, al mondo, col messaggio inviato al Principe Umberto, messaggio che resterà nei secoli come incorruttibile documento di fierezza nazionale, come imperituro riconoscimento della perizia e del valore dimostrati dai comandanti e dai gregari nella battaglia del fronte alpino occidentale che fu dura e sanguinosa, ma provò la fibra e la tempra dei soldati fascisti e, aureolando le bandiere sabaude e litorie, irradia oggi purissima luce di gloria sulla maschia figura di Umberto di Savoia.

Ma la vittoria ottenuta sulla Francia non è che una fulgida tappa: la ferrea massa d'armati che ha forzato le Alpi non è che l'avanguardia poderosissima della Patria fascista, la quale, in terra, in mare e in cielo, sotto la guida del Re Imperatore e del Duce, si appresta a debellare, a demolire l'ultimo avversario, costretto finalmente a combattere con i suoi uomini e le sue armi, costretto a pagare l'ardente scotto di tante insidie e perfidie che per secoli hanno sconvolto e straziato il Continente europeo considerato dall'Inghilterra, nel suo non splendore ma criminale isolamento, come il naturale campo di battaglia delle sue contese e delle sue pretese, sostenute dalla comoda spada altrui.

Ora è finita. La Storia ha già deciso; la sorte dell'Inghilterra sta per compiersi e ineluttabilmente.



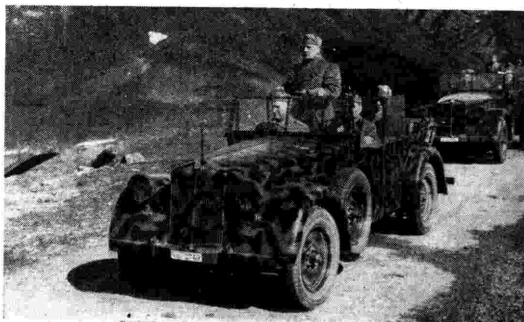
Ad Ulzio - Incontro del Duce col Principe di Piemonte.



Il Duce passa in rivista le truppe sul Colle della Maddalena.



Il Duce passa in rivista reparti di bersaglieri.



Il Duce sui valichi di frontiera.

A. SCIOLUNA SORGE

L'ITALIANITÀ  
DI MALTA

Un illustre cittadino maltese, Ignazio Bonavia, capo della magistratura dell'isola, riferendosi ai primi tentativi delle Autorità imperiali britanniche contro la lingua italiana in Malta, tentativi falliti per la unanime reazione dei maltesi, così scriveva verso la metà del secolo scorso:

«I maltesi non potrebbero senza ripugnanza addicare alla loro naturale e originaria nazionalità italiana, in quanto cessando del tutto di essere italiani, essi verrebbero a rinunziare al posto onorevole che han occupato nella storia della colta Italia e quindi alla partecipazione della gloria e dei pregi onde quella va adorna sì in ragione della sua antica civiltà, che per la scienza e le belle arti. La totale abolizione in Malta della lingua italiana e soppressione assoluta della base della sua legislazione (diritto romano) avuta in mira sin dal 1814 e direttamente tentata in occasione della redazione dei nuovi Codici per Malta, nel 1836, avrebbero rotto per sempre l'anello che legava naturalmente quest'isola al territorio italiano e avrebbero fatto risorgere il problema geografico dai nostri antichi ritenuto per non poco umiliante, quello cioè se Malta fosse una regione africana più tosto che europea. E facendoci perdere un forte argomento, in sostegno della nostra qualità di europei tratto dalla lingua e dalla legislazione nostra, detraendoci da ogni connessione e relazione col territorio italiano, rendendocene del tutto estranei, si veniva ad equipararci a qualunque isolata possessione britannica, un punto sconnesso con qualunque altro paese: al pari di Sant'Elena od altra colonia solitaria: soggetta in ogni tempo a cedere di buon diritto e in giustizia a qualunque poiente occupante».

Le considerazioni che or quasi un secolo faceva quell'alto magistrato maltese, prevedendo forse il ripetersi, con maggiore vigore, dei tentativi falliti in passato, scoprivano le vere mire di una politica di snazionalizzazione, ed illustravano ed esaltavano in anticipo le ragioni morali e politiche di quella lotta che fieramente, drammaticamente i maltesi avrebbero intrapresa quando quella paventata politica cominciò a essere attuata, senza più compromessi e infingimenti con fredde e caparbia tenacia; politica che impennata soprattutto sulla questione linguistica e culturale, culminava in questi ultimi anni nella bestiale azione che ha violentemente cancellato da tutte le manifestazioni pubbliche della vita isolana, dalla scuola ai tribunali e financo dalle mura delle assolate piazze e strade dell'isola, l'uso secolare della lingua italiana, che si è voluto sostituire con quello del dialetto maltese — con quell'abbozzo cioè di dialetto arabo-siciliano a cui i maltesi sono naturalmente affezionati, ma che rifiutano di considerare come la loro lingua di cultura nazionale per la semplice ragione che non è una lingua ma un dialetto — e soprattutto per sostituire l'uso dell'italiano con quello della lingua inglese, come se fosse possibile imporre ad un popolo di razza italiana una tale degenerazione che consenta di esprimere naturalmente in una lingua straniera, in una lingua germogliata nelle caligini nordiche, un sentimento, un'anima, un'indole informata alla chiarezza luminosa del genio italiano.

La lotta in difesa dell'italianità linguistica culturale di Malta, in difesa delle più nobili caratteristiche della loro nazionalità, i maltesi la intrapresero seguendo il categorico imperativo del loro spirito di conservazione, della loro dignità civile e della loro coscienza morale. E per questa lotta essi hanno sacrificato quelle più o meno larvate libertà politiche che attraverso una vicenda secolare di impari battaglie e di inauditi sforzi erano riusciti a strappare al fedifrago dominatore straniero; in quanto i maltesi sapevano e sanno che a nulla vale il godimento delle cosiddette libertà politiche quando l'anima è incatenata alle sue stesse radici. Quando per godere di tali libertà bisognava rinunciare alla essenza medesima della propria razza,

NEL PRIMO ANNIVERSARIO DELLA  
SCOMPARSA DI COSTANZO CIANO

*L'Eiar ha rievocato con reverente commozione la luminosa memoria dell'Eroe di Buccari nel primo anniversario della sua scomparsa, che segna una data suscitatrice di sempre rinnovato rimpianto.*

*La Radio Italiana ha particolari motivi di profonda devozione e gratitudine per la gloriosa figura di Costanzo Ciano, che, nella sua indomita, multiforme energia di Uomo dall'azione illuminata e creatrice, fu guida e maestro a quanti, nei duri tempi della vigilia, ebbero fede nei destini della radiofonia in Italia.*

*Aldo Valori, la sera del 27 giugno, ha nobilmente commemorato ai nostri microfoni la sempre viva memoria dell'Eroe scomparso, celebrandone l'alto valore e l'eterno esempio per le nuove generazioni della Patria, proteste, seguendo le orme di Costanzo Ciano, verso le supreme prove e le vittorie sul mare.*

*Gli ascoltatori, attraverso la commossa rievocazione trasmessa dai nostri microfoni, si sono spiritualmente raccolti nel ricordo sempre più vivo e profondo di Costanzo Ciano, che oggi appare più che mai antesignano dei tempi di lotta e di vittoria che l'Italia fascista affronta con intrepido cuore, lo stesso cuore che animò le leggendarie imprese del grande marinato scomparso.*

*Il nostro Ente eleva il suo pensiero a Lui e gli consacra ogni nuova conquista della Radio italiana.*

rinnegare il patrimonio sacro di storia, di tradizioni, di cultura che solo dava ai maltesi il diritto di non essere confusi, nel seno del variopinto Impero britannico, con imbastarditi popoli coloniali senza passato e senza avvenire. A cosa servivano le cosiddette libertà costituzionali, se si negava ai maltesi dignità di nazione, se si tentava di scacciarli fuori da quella civiltà che li aveva nutriti alla fede di Roma e alla lingua di Dante, se si tentava di imporre loro l'inaudito insulto di essere considerati come il lontano relitto di una già degenera schiatta semitica? Cosa importava ai maltesi potere da loro stessi amministrare i loro beni materiali se si strappava loro la libertà e il diritto di disporre e di godere del bene più caro, del bene più sacro ad un popolo, quello in cui si esprime la stessa anima di un popolo, la propria lingua? Per un misero piatto di lentichie, avrebbero dovuto rinnegare se stessi, rinnegare la memoria, il sacrificio, l'onore dei padri. Dimenticare un passato illustre di gloria e rendersi indegni dell'avvenire, d'un avvenire migliore del loro doloroso triste presente.

Perché se vicende più grandi di noi avevano astratto l'italianissima isola al processo unificatore d'Italia, sottratto Malta al richiamo della grande Madre, mai in noi maltesi, nei migliori di noi, era morta la speranza di vederli un giorno ricongiunti ad essa, anche se, in leale omaggio alla cosiddetta tradizionale amicizia, il movimento nazionalista maltese non pose mai la sua azione, nonostante le accuse avversarie, su un piano di irredentismo politico. Ma, ammaestrati dalla dura esperienza del dominio britannico, della cosiddetta correttezza britannica del come essa aveva ripagato la lealtà e la buona fede dei maltesi, noi fummo forse tra i primi a non nutrire eccessiva fiducia in quella che si chiamava la tradizionale amicizia italo-britannica, quel-

la tradizionale amicizia che non aveva impedito alla Gran Bretagna di fare in Malta strazio di ogni italianità.

Noi intuivamo che il giorno in cui l'Italia avrebbe avuto la forza e la volontà, per virtù di un Genio e per adesione di popolo, di accelerare il suo fatale cammino verso una maggiore indipendenza e una maggiore potenza, quel giorno la Nazione che si era atteggiata a benevola protettrice del Risorgimento italiano avrebbe tentato con ogni mezzo di sbarbarle la strada. Quel giorno l'Inghilterra avrebbe mostrato il suo vero volto, quello che noi ben conosciamo. E sarebbe allora tramontata per sempre la tradizionale amicizia, relegata nel museo di quelle illusioni che per tanti decenni nella nostra storia hanno cloroformizzato molti cosiddetti ben pensanti d'Italia. Quel giorno sarebbe scoccata l'ora della redenzione anche per l'isola nostra. Noi sapevamo che ciò non sarebbe dipeso da noi, dalla sola nostra volontà di piccolo popolo inerme, ma da più grandiosi eventi che avrebbero dovuto svolgersi nel quadro della storia d'Italia, della storia mediterranea, mondiale. Ma volevamo presentarci alla soglia di quel giorno con l'anima e il sangue intatto, per poter gridare, finalmente alla nostra Madre, nella sua stessa voce, senza bastardo accento, che eravamo ancora dei figli degni di lei.

Quel giorno non è lontano. Nella dolce, e pur tanto tormentata ed aspra isola del miele e delle rosee, nella martoriata terra maltese, ove il limpido azzurro del cielo e quello denso del mare sonante, ove la mano di Dio e il genio dell'uomo, ove millenarie vicende ancor vive nella pietra del suo superbo vel di baluardi, compongono il più bell'innno al destino marinaro della razza italiana, tornerà ad insediarsi, come a casa propria, il nostro buon padre Dante, e con esso tutelare e vindice la forza di Roma risorta.

## GIUGNO RADIOFONICO

Tutti i vecchi e i nuovi abbonati che acquisteranno entro il **15 LUGLIO** un apparecchio radioricettore presso un rivenditore autorizzato, potranno concorrere al sorteggio dei seguenti 50 premi in Buoni del Tesoro offerti dall'Eiar:

**1 primo premio di L. 15.000**  
**3 secondi premi di L. 5.000 cad.**

**10 terzi premi di L. 1.000 cad.**  
**36 quarti premi di L. 500 cad.**



# LA MORTE IN COMBATTIMENTO DI ITALO BALBO

La notizia che il Maresciallo dell'Aria, Italo Balbo, volontario alpino della Guerra mondiale, Quadrumviro della Rivoluzione, trasvolatore dell'Oceano, aveva trovato la morte in combattimento nel cielo di Tobruk, è stata data dalla Radio alle ore 14 del 29 giugno, suscitando, con un senso di angosciata sorpresa, una profonda costernazione in tutto il Paese. Nelle trasmissioni seguenti la Radio ha dato notizia dell'intenso cordoglio di tutto il popolo italiano per la scomparsa dell'Ardito di tutte le battaglie, caduto sulla via della vittoria, cordoglio nel quale si fondono, con l'accorato rimpianto, l'ammirazione per l'atto eroico col quale si è chiusa la nobilissima vita, nonché del compianto, vivo e sincero che ha suscitato nel Mondo e nella Germania in modo particolare, l'evita morte del grande pilota ed animatore. Cionché dense di commovente si sono avute alla Radio per il trasporto della salma del Maresciallo e dei suoi compagni di volo da Tobruk a Tripoli tra l'infiurire dei ghibli e il pianto delle popolazioni libiche schierate al passaggio. Da Tripoli, direttamente, con la cronaca delle onoranze funebri, l'«Eco» ha trasmesso i momenti salienti dell'austera cerimonia. Italo Balbo è stato rievocato alla Radio da Aldo Valori con il discorso che riproduciamo integralmente, discorso con il quale l'attuale estensore dei «Commenti ai fatti del giorno» ha interpretato ed espresso in commossa sintesi la fiera tristezza del popolo italiano.

**C**hi fosse Italo Balbo non c'è bisogno di ricordarlo agli Italiani. Da venti anni egli era in prima linea fra i seguaci ardenti e fedeli di Mussolini, fra i realizzatori dell'idea rinnovatrice della Nazione. Combattente volontario, ufficiale alpino di grande prodezza, nel triste dopoguerra fu tra i precursori del moto della riscossa nazionale contro le forze dissolventi, così minacciose nella sua bella ma inquieta terra ferrarese. Lo squadrista poco più che venticinquenne divenne uno dei Quadrumviri della Marcia su Roma; entrò con l'entusiastica irruenza che gli era propria nella vita politica, e vi rimase. Ma vi rimase con uno spirito tutto suo, con una originalità di idee e di metodi che rispecchiavano il suo eccezionale temperamento.

Quando il Duce gli affidò il compito di ricostruire e riorganizzare l'Aeronautica italiana, Italo Balbo parve aver trovato veramente quello che desiderava: un'opera difficile, moralmente e materialmente rischiosa, ricca di soddisfazioni come di responsabilità. E' noto quanto egli abbia fatto in quel campo. L'Italia ebbe la sua Aviazione, quell'Aviazione di cui Mussolini aveva, fino da sempre, sentito e inculcato la necessità; quell'Aviazione che, sorta quasi dal nulla, doveva raggiungere e sorpassare le migliori degli altri Paesi. In quell'opera di creazione, Italo Balbo portò, oltre alla passione e all'intelligenza, anche uno spirito che diremo romantico e avventuroso, nel senso migliore; e fu quello spirito che gli suggerì le ardite traversate del Mediterraneo, del Mar Nero, dell'Atlantico compiute non con apparecchi isolati in volo acrobatico, ma con intere squadre in volo regolare di massa, ciò che costituiva un'anticipazione e un'indicazione preziosa non solo dal punto di vista dell'arte e della scienza del volo, ma anche dell'efficienza militare dell'arma aerea e delle sue sconfinate possibilità.

Ma rievocare queste benemerite tecniche e amministrative di Italo Balbo, appare in questo momento insufficiente e quasi inopportuno. Altri forse in quella materia avrebbero potuto fare lo stesso. Così pure non staremo qui a ricordare la sua opera di Governatore della Libia; quanto egli fece per trasformare il volto e l'anima di quel grande Paese della quarta sponda; per renderla popolosa, fertile, per farla conoscere agli Italiani, per farla amare. E l'ottenne, come ottenne di fare sempre più amare l'Italia dalle genti libiche, le quali vedevano in lui il rappresentante ideale dell'autorità, energico insieme e bonario, inflessibile e paterno, tollerante e severo secondo i casi. Anche in questo campo forse altri avrebbero potuto ottenere gli stessi risultati, ma non mai con quella pronta felicità di realizzazione, con quella alacrità disinvoltata straordinariamente giovanile che Balbo metteva in tutte le sue azioni. Della sua opera di Gover-

natore resteranno molti segni tangibili: le colonie di nazionali, i villaggi agricoli libici, la grande litoranea, l'attrezzatura alberghiera e turistica; le opere pubbliche d'ogni sorta. Ma sopra tutto resterà nella memoria degli Italiani e dei libici l'immagine prestante di quell'uomo che pareva impersonare tutta l'esuberanza fisica e il brio intellettuale della più pura razza italiana; di quell'uomo così fortemente temprato dalla Natura e dotato di una così ricca vitalità, che

saperlo spento, immobile per sempre pare veramente un sogno, il più triste degli incubi, il più incredibile.

La tragica scomparsa di Italo Balbo colpirà profondamente gli Italiani, ma farà grande impressione anche fuori dei confini della Nazione, dove non erano state dimenticate le sue splendide gesta di trasvolatore degli Oceani e i competenti apprezzavano le sue lunghe e fortunate fatiche di riordinatore dell'Arma aerea italiana. Anche all'estero la figura di Italo Balbo era popolare, per quel non so che di garibaldino che portava nei suoi atti, per la impressione di forza e di ardire che dava tutta la sua persona e lo facevano a prima vista somigliare ad un italiano antico, ad un condottiero dei tempi passati, se subito non si fosse rivelato in mille guise come un uomo modernissimo, perfettamente ambientato nel mondo odierno, anzi all'avanguardia delle forme e delle attività tipiche della vita di oggi, e spesso precursore e indagatore curioso e appassionato dell'avvenire più audace.

Tali sue qualità gli conciliavano universali simpatie e devozioni, perchè lo rendevano così interessante. Ma egli aveva anche altre qualità, che lo rendevano altamente rispettabile. Fra queste, la serietà che metteva in tutte le sue imprese, lo scrupolo col quale adempiva ai compiti che volta a volta il Duce gli aveva assegnato. Quell'uomo così spregiudicato, così arrischiato nelle apparenze, sapeva essere un organizzatore meticoloso. La responsabilità lo trasformava. E

appunto per questo scrupolo, egli era avvezzo a pagare sempre di persona, perchè voleva tutto vedere, controllare, correggere, animare con la virtù della presenza e dell'esempio. Questo suo alto e quasi eccessivo sentimento del dovere gli è costata la vita. E' caduto come un soldato: e certo Italo Balbo non era uomo da finire nel proprio letto. Ma il lutto resta.

Che la morte del Maresciallo dell'Aria sia per essere aspramente vendicata nessuno può dubitare. Ma chi l'ha conosciuto sa che di questa vendetta il suo spirito generoso esulterà soltanto perchè essa vorrà dire vittoria, vittoria dell'ala fascista, vittoria di quell'Italia che Italo Balbo adorava e per la quale ha prodigato e, alla fine, sacrificato la sua nobile esistenza.

ALDO VALORI.



# I SERVIZI SPECIALI DELL'«EIAR» SUL FRONTE OCCIDENTALE

Secondo una organizzazione predisposta dall'Eiar per il servizio di guerra, gli inviati speciali della Radio sono stati presenti nelle varie località del Fronte Occidentale.

Sono stati realizzati alcuni documentari i quali, trasmessi periodicamente nei giorni scorsi hanno portato — possiamo dire — in tutte le case d'Italia l'eco viva e diretta degli episodi di guerra. Si tratta, come il nostro grande pubblico già ha appreso dai precedenti documentari radiofonici realizzati in passato, di scene dal vero le quali ritraggono scrupolosamente la realtà e vengono con ciò a costituire il « documento » che spontaneamente risponde alle regole dell'estetica e dell'arte.

Episodi, impressioni, interviste con soldati sulla linea del fuoco o sui posti più avanzati dopo la firma dell'armistizio con la Francia: decine di queste scene sono state ritratte in qualunque condizione di tempo, nel caldo della pianura accoglienti negli ospedali i feriti, come nel freddo pungente delle nevi eterne sotto il Monte Bianco. L'Eiar ha così potuto offrire all'ascolto italiano ed estero brevi squarci di vita vissuta, vere « fotografie

sonore », dalle quali pertanto risultano escluse le descrizioni di maniera. L'episodio viene raccontato direttamente dal protagonista, con la parlata semplice del contadino o del montanaro, con l'esitazione di chi sta improvvisando e non vorrebbe parlare di sé, con la espressione a volte pittoresca o leggermente umoristica che viene dalla sincerità più schietta.

Questo servizio di guerra è stato realizzato nelle zone del Piccolo San Bernardo e Valle dell'Isère, Moncenisio e Valle dell'Arc, Colle della Maddalena e Vallata dell'Ubaye, ed in fine nella zona del nizzardo nelle vicinanze di Mentone, a cura di Franco Cremascoli, coadiuvato dai radiocronisti Mario Ferretti, Amerigo Gomez, Mario Ortensi, Vittorio Veltroni e dai fonomontatori Giovanni Caioli e Spartaco Zuanelli.

Le trasmissioni hanno avuto luogo a cominciare dal 1° luglio dalle stazioni del Primo Programma, alle ore 20,30, con replica dalle stazioni del Secondo Programma alle ore 22,10, durante i giorni della settimana scorsa.

Per realizzare quanto sopra, l'Eiar ha predisposto numerosi e importanti mezzi tecnici:

anzitutto un grande auditorio montato su un autocarro a nafta e che, oltre all'auditorio propriamente detto, opportunamente schermato dai rumori esterni dal quale si possono svolgere trasmissioni di conversazioni e di musiche riprodotte, dispone di una completa apparecchiatura a bassa frequenza per effettuare delle trasmissioni dirette e delle registrazioni di dischi. Detto automezzo è anche provvisto di stazioncine trasmettenti e ricevitori a onda corta per realizzare dei ponti radio a breve distanza ove sia necessario effettuare le riprese microfoniche non nelle immediate vicinanze dell'automezzo stesso.

Oltre all'auditorio autotrasportato di cui sopra parliamo, l'Eiar ha dotato i propri radiocronisti di leggere autovetture per registrazioni campali sulle quali si trovano, ridotte al minimo spazio consentito, delle apparecchiature per la ripresa di dischi fonografici. Le dette autovetture che anche nella parte automobilistica hanno delle speciali caratteristiche per renderle adatte a percorrere strade di campagna e vie mulattiere, possiedono tutto il necessario per le incisioni fo-



Gli speciali automezzi dell'Eiar attrezzati per i servizi al Fronte partono da Torino.

nografiche in condizioni particolarmente disagiate, quali si possono verificare in aperta campagna od in alta montagna.

Tali macchine hanno viaggiato per centinaia di chilometri lungo il fronte, portandosi rapidamente da un punto all'altro ove le esigenze della cronaca rendevano opportuno di fissare dei fatti salienti o comunque interessanti per gli ascoltatori dell'Eiar.

Ma poiché anche con le dette vetture è impossibile raggiungere delle località alpestri, l'Eiar ha predisposto dei piccoli rimorchi che



Dopo Ponte S. Luigi - Verso Mentone.

possono essere trainati sia da leggere autovetture, sia con mezzi animali, ovvero a



Colonna di carri armati nell'alta valle d'Aosta.

braccia dagli uomini. Questi piccoli automezzi, sotto forma di piccole bighe e del peso di



Interviste con feriti negli ospedali.



I radiocronisti verso Lanslebourg.

poché decine di chilogrammi, racchiudono tutta una completa apparecchiatura per rendere possibile la ripresa microfonica e la registrazione di dischi fonografici. Esse rappresentano nell'equipaggiamento bellico dell'Eiar, le macchine di punta e cioè quelle che per le loro caratteristiche funzionali possono spingersi fino ai punti più avanzati e meno carreggiabili.

Nel complesso tutti i vari generi di apparecchiature hanno dimostrato una reale aderenza alle necessità radiofoniche per cui le varie apparecchiature erano state concepite, come gli ascoltatori hanno avuto modo di constatare ascoltando le radiocronache riprese con dette macchine dai punti più disparati del fronte italiano.

Al servizio di ripresa di documentari si è aggiunto quello speciale del Giornale Radio, svolto da Antonio Piccone-Stella il quale, visitando le più importanti località del Fronte Occidentale, ha consentito al Giornale Radio di trasmettere con viva immediatezza notizie sullo svolgimento delle operazioni.

Tutti i servizi suddetti, svolti agli ordini del Direttore Generale dell'Eiar, che ne ha curato e seguito sul posto l'organizzazione e che hanno richiesto l'opera di numerosi radiocronisti, ingegneri e operatori tecnici, hanno costituito una nuova prova delle possibilità della Radio Italiana mercé la efficienza e la fusione dei reparti tecnici e giornalistici dell'Eiar.



Impressioni di Crocerossine.



Oltre il Colle della Maddalena - Verso Larche.

## LA VITA VINCE SEMPRE

Un racconto orientale dice così: Un monaco tibetano uscì al mattino dal convento e si incamminò per il piano: fatti pochi passi ecco venirgli incontro un cane che stringeva fra i denti un gatto già tramortito. Il monaco si strinse nelle spalle e proseguì il cammino. Una folata di vento scosse un albero carico di fiori e si spedirono in aria i fiori e le farfalle posate su quelli. Il monaco affrettò il passo, turbato. Ed ecco ad un lato della strada s'apriva la vista della campagna battuta dal sole. Non animali in lotta fra loro, non forze della natura scombinate contro altri elementi della natura: ma pace e silenzio. Ed in quel silenzio ecco levarsi un canto d'uomo. Il monaco camminò ancora, ed in mezzo ad un piccolo campo gli apparve un contadino che falciava l'erba: e già grossi mucchi di questa erano accatastati al confine del campo. Sgomentato da quella vista il monaco esclamò: «Tutto dunque è morte nell'universo?». Lo chiederò al contadino, e avvistatosi esclamò: «Che cosa è più forte, la vita o la morte?». Il contadino, levandosi, rispose: «E' più forte la vita: più se ne fa, più ne ricresce». A quella risposta il monaco si arrestò: quindi proseguì il cammino, convinto che quel contadino, con la sua semplicità, aveva veduto più addentro nel mistero dell'universo che non lui con la sua scienza.

Questo racconto fissa in maniera esemplare le regole di una legge. La vita, sotto qualunque forma ed in qualunque sede, procede sempre combattendo: sembra che tutto la voglia contrastare, sembra che tutto voglia distruggerla, ma alla fine essa si afferma vittoriosa dovunque e su tutto.

Nell'Eoone Indiano o nell'Eoone Atlantico vivono degli esseri a temperatura infernale, ultimi cinquantenni della vita sui confini della morte. A quasi 6000 metri di profondità in quelle acque regna una notte eterna, rotta soltanto dalla fosforescenza dei pesci e delle stelle di mare: Sepie Abissali e Molluschi, Eufasie e Crostacei strisciano o s'appiattano fra rami di Gorgonie o tralci di Alcionaria luminosa. Sono esseri ambigui che sembrano appartenere nello stesso tempo al regno delle piante e al regno degli animali. La vita loro è appena percettibile, è appena un soffio, appena un barlume più debole di quello di una luciola. Eppure essi vivono, resistono, e si riproducono incessantemente.

Ecco la Vorticella, un essere appena visibile ad occhio nudo, fragilissimo calice sorretto da un lungo stelo, che vive in fondo alle acque stagnanti. Esso si riproduce per divisione e in un'ora da un individuo ne germinano due. Continuando ognuno a moltiplicarsi, dopo quaranta ore il numero degli individui è di 1.048.576 al quadrato. Dopo tredici giorni il numero delle Vorticelle può essere rappresentato solo da un numero di novanta cifre.

A questo punto si fa innanzi la legge della costante numerica la quale fa sì che gli animali su nostro pianeta siano quasi sempre nelle stesse proporzioni. La natura che li fa nascere, ad un certo punto mette in moto un'altra forza che bilancia quella crescita. E' ammesso, per ciò che riguarda l'uomo, che ogni 25 anni la popolazione umana si può raddoppiare. Nel 1801 l'Europa aveva 175 milioni di abitanti; nel 1898 ne aveva 380 milioni. Se lo stesso aumento ci fosse stato nei secoli precedenti la terra sarebbe stata ricoperta d'uomini al punto da non poterla più abitare. Donde nasce questa legge negativa che si contrappone all'altra positiva?

Non diversamente le piante si moltiplicano con impressionante fecondità. Le Diatomee, alghe di acqua dolce, possono da un individuo dare in un mese un miliardo di individui. Se nessuna forza contrastasse questo impulso, in un anno le acque del mondo sarebbero piene di Diatomee.

Ma come si riproducono gli esseri viventi che popolano la crosta terrestre? Dalla riproduzione per via vegetativa, la più semplice, quella della fragola, per esempio, alla riproduzione per via agamica o asessuale, alla riproduzione per via sessuale, la nascita di un essere nuovo, il continuarsi, è sempre un fatto per tre quarti misterioso. Un granello di polline di pianta anemofila, la cui disseminazione, cioè, avviene col vento, ha la superficie liscia, aerodinamica, si direbbe: vischiosa invece e scabra è quella superficie se quel granello è destinato ad essere trasportato dagli insetti.

Forse le prime piante nate sulla terra avevano i granellini di polline dalla superficie usata. Taluni furono disseminati dal vento; altri furono rapiti dagli insetti che stringendoli nelle branche o scalendoli con le antenne ne resero scabra la super-

fice. Bastò quella semplice scalfittura: essa fu come un segnale, un appello, la linea e il punto elementare d'un alfabeto Morse vegetale. La Natura dall'immenso deposito di grani di polline mandò sulla Terra dei granellini sui quali grossolanamente, quasi in fretta, era copiata quella scalfittura, la linea e il punto bastanti a significare che il messaggio dell'insetto era giunto a destinazione ed era stato registrato. Non era nulla più che un'ombra, un'idea, quasi, sul principio. Poi a mano a mano, con opera di millenni, si è giunti alla superficie del granello di polline quale ci appare oggi al microscopio.

Portato dal vento o da un insetto sullo stigma del fiore, quel granello di polline si invidia nel liquido zuccherino che riveste lo stigma stesso. A quel contatto il granello si gonfia, e la sua membrana esterna, l'endina, si rompe qua e là. La membrana interna, l'endina, allora, attraversa una di quelle fratture e si prolunga un filamento che raggiunge l'ovulo del fiore.

Quale intelligenza presiede a questi atti? E perché mai sono necessarie tre forme di riproduzione: vegetativa, agamica, sessuale, in un regno in cui sembra che una sola di queste tre forme basterebbe? Non potrebbe darsi che queste tre forme di riproduzione siano le uniche superstiti di innumerevoli forme scomparse, le sole forme consolidate attraverso una selezione figlia di una dura lotta?

Osservando ciò che succede nei tre regni della natura, chinandosi ad esplorare sia pure per poco ciò che si svolge nel calice di un fiore, in una goccia d'acqua o in una striscia di terra, ciò che ci colpisce prima di tutto è sempre la grande potenza di vita racchiusa nelle più umili forme di materia. Una volontà di vita che nulla può abbattere è la spina dorsale dell'universo. L'essere microscopico dalla forma più elementare dice in sua favella «Io vivo» all'essere che gli è sopra, e questo ripete il grido all'essere che lo sovrasta, e così di essere in essere, di grido in grido, fino all'uomo sovrano, una sola parola risuona nell'universo: «Io vivo».

Dinanzi a questa realtà, legge fondamentale dell'esistenza, fuoco centrale che tutto rischiara, un'altra verità si illumina nel nostro petto: la morte è inconcepibile; ed il fatto stesso che l'uomo non si rassegni ad essa dimostra che essa non fa parte delle sue idee fondamentali. Se così non fosse, che cosa avrebbe impedito all'uomo di prendere in considerazione la morte come uno qualunque dei tanti fatti che accadono intorno a lui? Egli sarebbe nato e vissuto con la persuasione che un giorno di lui non sarebbe più nulla esistito. E invece no. L'idea della morte non può attecchire nell'animo come la morte non attecchisce nella natura: tutto si evolve trascinato da una corrente vitale più forte di tutto. Ed il più umile fiore di cardo che il vento getta ai nostri piedi è esso stesso il muto messaggero dell'eterna giovinezza della vita. Tocca poi all'uomo convertire questa energia in qualche cosa che sia degno di lui, in qualche cosa che trasmetta ad altri la vita, in modo che l'uomo sia non già il ponte tra la vita e la morte, ma il ponte tra la vita della materia e la vita dello spirito.

NICOLA MOSCARDELLI.

Col

# 31 LUGLIO

scade il termine per pagare la **SECONDA RATA** dell'abbonamento semestrale alle radioaudizioni.

A tutti coloro che effettueranno il versamento dopo tale data gli Uffici del Registro applicheranno la sopratassa erariale prevista dalla legge.

## L'arte di dirigere l'orchestra

E' di recente pubblicazione un nuovo ed interessante libro di Adriano Lualdi: *L'arte di dirigere l'orchestra*, dedicato non solo ai direttori d'orchestra ed ai musicisti in genere, ma anche agli appassionati di problemi musicali ai quali offre in dubitabilmente «un modo di intendere meglio e di valutare con maggior sicurezza certi fenomeni dell'arte».

Il libro, edito dall'Hoepfi di Milano, è diviso in due parti: Nella seconda parte sono raccolti e pubblicati nel loro testo integrale, o citati nelle loro pagine essenziali, i più importanti scritti di grandi musicisti, compositori e direttori d'orchestra, intorno all'arte direttoriale.

Sono, in questa parte, raccolti nel loro testo integrale i trattati di Riccardo Wagner, di Ettore Berlioz, di Felice Weingartner, uno studio di Lazzaro Saminsky, ed uno scritto, poco noto, di Carlo Gounod, sull'interpretazione della musica di Mozart.

Sono inoltre riportate alcune scritture che «noti direttori italiani, quali Tullio Serafin e Vittorio Gui, hanno espressamente scritto per questa raccolta che forma la seconda parte del libro del Lualdi».

L'opera del Lualdi non si limita, però, a questa intelligente e preziosa raccolta organica di importanti scritti sull'arte di dirigere l'orchestra, ma si sviluppa in maniera originale e costruttiva nella prima parte del libro dove chiaramente, commenti, diversioni, annotazioni, richiami vengono apportati, con grande opportunità e con intelligente acume, agli scritti di Wagner, Berlioz, Weingartner e Saminsky.

I problemi tecnici ed espressivi inerenti all'arte direttoriale, che, in aderenza ai richiami, poi, all'unico grande e dibattuto problema dell'interpretazione, vengono dal Lualdi studiati nei loro elementi essenziali e costituiti con quella intelligenza di indagine che la sua lunga e ben provata esperienza di musicista, compositore e direttore d'orchestra, gli consentono.

Naturalmente non si tratta — e di ciò il Lualdi se ne rende ben conto — di giungere a conclusioni definitive, di dare una codificazione teorica dell'arte di dirigere l'orchestra, ma — ed in questo il Lualdi è riuscito perfettamente — di mettere a fuoco i problemi essenziali di natura tecnica ed espressiva, connessi all'arte direttoriale; di saper vedere nelle proprie e nelle altrui esperienze musicali, nelle osservazioni o nelle puntate polemiche di coloro che scrissero intorno all'argomento, alcune linee direttive fondamentali, l'enunciazione di principi che possano servire di base ad un sicuro orientamento e ad un approfondimento del problema.

I temi specifici presi in esame dal Lualdi in questa prima parte tecnica del volume sono raccolti e studiati nei seguenti capitoli: «Il Canto orchestrale», «Il Melos», «Il Movimento», «La Dinamica», «Il Colorito», «La bacchetta e la sua tecnica», «La Cronomina», «L'interpretazione», «L'espressione». In questi capitoli, oltre ai richiami e alle citazioni dei testi degli autori che formano il contenuto della seconda parte del libro, sono opportunamente inseriti richiami, citazioni, esemplificazioni, dissertazioni critiche ed estetiche, esempi di interpretazioni classiche di Weber, Richter, von Bülow, Kufferath, Strauss, Stravinsky, Toscanini, Molinari, Debussy, Scherchen, Weillermos, Prandello, Parente, ecc.

Ognuno dei capitoli che formano la prima parte del volume richiederebbe un paragrafo a sé, come lo spazio limitato non ce lo consente. Accenneremo, quindi, a due capitoli che conferiscono al libro del Lualdi un particolare significato: «Dagherro-tipo»: «Germania musicale 1869»; «Passo ridotto»: «Italia musicale 1939».

L'atmosfera musicale italiana del 1939 è messa in rapporto con quella tedesca del 1869 descritta settant'anni or sono da Riccardo Wagner. Questi capitoli di carattere polemico che hanno provocato vivaci reazioni nel gruppo dei musicisti impazienti per quelle tendenze culturali e musicali attaccate dal Lualdi, costituiscono una importante occasione necessaria non soltanto come divertimento cronistico, ma come operazione preliminare chiarificatrice del piano ideale d'impostazione sul quale si sviluppa e si concretizza il pensiero dell'autore.



# Le cronache

## DAL «FOGLIO DI DISPOSIZIONI»

Una trasmissione settimanale dedicata agli alunni delle Scuole in vacanza per l'incremento della radio-diffusione. Il «Foglio di disposizioni» n. 153 del P. N. F. reca, tra le altre, le seguenti disposizioni che interessano le trasmissioni radiofoniche e il soppresso Ente Radiorurale.

«Il Ministro dell'Educazione Nazionale — interpretando secondo le esigenze di quest'ora lo spirito della nostra scuola, che è scuola di popolo — ha recentemente disposto che l'attività scolastica, specie nei piccoli centri rurali, continui anche nel periodo delle vacanze estive, sotto forma di una radiotrasmissione settimanale dedicata agli alunni. Intendo che tale iniziativa sia considerata come propria delle organizzazioni del Partito Interessato. Più particolarmente impegno i Fiduciari provinciali della A.F.S. a curare direttamente e attraverso gli incaricati comunali l'attuazione integrale di tale disposizione, presi accordi con i locali Regi Provveditori agli Studi».

«Il Ministro dell'Educazione Nazionale ha emanato norme perché l'apparecchio radiofonico di dotazione scolastica venga messo a disposizione, con provvedimenti da studiarsi caso per caso della più vasta cerchia di ascoltatori, specie nei centri rurali e in ogni altro luogo in cui sia reputato utile o necessario. Per tutta la durata della guerra il funzionamento dell'apparecchio dovrà essere garantito in quelle ore previste per la radiodiffusione del bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate. Gli organi locali dell'A.F.S. controlleranno e eventualmente cureranno l'adempimento di tale disposizione, stabilendo, per tutte le questioni di carattere pratico che potranno sorgere, un collegamento permanente tra il Fascio e la Scuola».

«Con legge 4 aprile 1940-XVIII, n. 552, l'Ente radiorurale e i suoi Comitati provinciali e comunali sono soppressi. I predetti Comitati cessano pertanto da ogni attività in questo settore e verseranno immediatamente alle competenti Federazioni dei Fasci di Combattimento, le eventuali somme che ancora possono avere a disposizione per lo svolgimento dei compiti che a tali Comitati erano stati assegnati. Le Federazioni usufruiranno di tali somme per l'incremento delle radiodiffusioni nelle sedi da loro dipendenti; esaurite queste somme, per quelle sedi in cui si riscontrerà la necessità che debbano avere luogo ascolti collettivi e che non sono assolutamente nelle condizioni di provvedere con i propri mezzi all'acquisto di apparecchio radiorecente, le Federazioni inoltreranno domanda al Direttorio del P. N. F. per l'assegnazione gratuita di apparecchi radiorecenti, specificando dettagliatamente i motivi per cui viene inoltrata tale richiesta. All'assegnazione di cui sopra verrà provveduto, secondo le necessità riconosciute, dal Ministero della Cultura Popolare, di concerto col P. N. F. e col Ministero delle Comunicazioni».

### TRASMISSIONI DALLE COLONIE ESTIVE

Ospiti delle colonie estive organizzate dalla Direzione degli Italiani all'estero, si trovano anche quest'anno in Italia molti giovani provenienti dalle nostre collettività d'oltremare. Speciali trasmissioni verranno pertanto effettuate dall'Eiar per mantenere anche con tale mezzo legami ideali tra questi giovani e le loro famiglie. Gli ospiti potranno così inviare messaggi ed impressioni dall'Italia. La prima di queste speciali trasmissioni è stata compresa nel programma per gli italiani all'estero alle ore 14 circa del 3 luglio, sulle frequenze a onda corta di metri 1970 e 2551, e a onde medie di 221.1. Una seconda trasmissione è in programma, sempre per gli italiani all'estero, per il giorno 10 luglio alle 13.15.

La Scienza per tutti ha iniziato la pubblicazione di un Corso per operatori cinematografici. L'intento è quello di dare la possibilità agli operatori cinematografici di formarsi una cultura teorica sugli impianti di riproduzione sonora, nonché di dar loro la possibilità di imparare quali sono gli accorgimenti necessari per prevenire i guasti e quali norme seguire in caso di interruzioni.

La Radio spagnola ha commemorato le epiche pagine della resistenza del Santuario di Santa Maria de la Cabeza. Le linee più vicine erano ad oltre 78 chilometri, non vi era alcun mezzo per comunicare col glorioso manipolo del capitano Cortes e la sfiducia nella resistenza si diffondeva nella Spagna, tanto più che i rossi continuavano a diffondere che «tutto era stato consumato». Un apparecchio riuscì a sorvolare il Santuario e, solo segno, abbassandosi poté leggere una scritta enorme: «Atto!». Ma come fare? Ecco farsi avanti il capitano Carlo Haya che caricò un apparecchio carico di provviste e riuscì, per la prima volta, a rifornire gli infelici. Da quel giorno, Haya fu l'angelo providenziale del Santuario. Un giorno, data la tempesta orribile, era impossibile partire. Ma Haya rispose semplicemente: «Quelli del Santuario hanno fame». Fece legare al suo il suo apparecchio perché potesse caricarlo e quindi partì in volo folle tra la tempesta e l'insubordinazione. Soltanto l'istinto lo guidò a gettare nel punto preciso i soccorsi. L'artiglieria antiaerea ostacolava le imprese e Haya dovette farla tacere con le bombe. Un giorno, col maltempo, dovette fare quattro voli per poter gettare il carico che quasi tutto andò perduto. Sarebbe troppo lungo narrare le eroiche imprese del capitano Haya. Il 10 maggio 1937 Santa Maria cadde in potere delle orde rosse e Haya tornò alla battaglia. Il 21 febbraio 1938 nel cielo di Teruel 24 caccia nazionali combattevano contro 40 rossi che furono distrutti o messi in fuga. Mancava un solo apparecchio nazionale: quello di Haya che era caduto essendosi lanciato a salvare un compagno circondato da forze avversarie superiori.

Il pianista Alessandro Sienkiewicz è nato nel 1903 a Kazimierz, una cittadina della Polonia che prende il nome dal sovrano che l'ha fondata. Ha fatto i suoi studi a Varsavia e quindi a Tiflis. Fanciullo prodigo, a undici anni dava già dei concerti con grande successo in tutta la Russia. Recatosi in Svizzera, più tardi, viisse con Paderevsky e quindi si recò a dare dei concerti in Germania (Balea, Danimarca, ecc.). E i suoi trionfi lo portarono ad accettare una nomina a professore. Lo scoppio della guerra lo sorprese mentre stava per partire per l'America e si stabilì in Svizzera, ove ha dato al microfono di Losanna un interessante concerto interpretando tra l'altro, pagine di sua composizione. Le Immagini del Caucaso gli sono state ispirate da ricordi originali e i ritmi e le melodie non hanno nulla a che vedere col folklore russo. Si tratta piuttosto di melodie orientali in cui si nota la ricchezza ritmica e che riciclano apporti tartari, armeni e altri. La Danza del pugnale è una delle pagine più suggestive del folklore georgiano.

E' una notizia che arriva dall'America. Una stazione del Cleveland aveva recentemente richiesto l'opera di uno spezzacamino per ripulire alcuni cammini che si trovavano negli uffici. Era uno spezzacamino che sembrava uscito da un romanzo o da una novella del secolo scorso. Il direttore lo invitò di colpo a dire qualcosa al microfono. Il ragazzo non seppe che dire, balbettò poche parole incomprensibili ed infine, preso il coraggio a due mani, affondò a cantare con una simpatica vocina una vecchia canzone ormai dimenticata in cui il cui ritornello si iniziava: «Andiam dal mare sino al cielo». Quando il vecchio ritornello popolare scaturì dagli apparecchi radio — raccontano i giornali — si vide una ragazza affacciata ad un balcone far eco alla canzone. Un po' più in là, una massaia che lavava i piatti in cucina ricordò subito e riprese a cantare il canto delle sue gioinezze ed infine, in una taverna vicino alla transept, i bevitori sostarono silenziosi alle prime note e poi attaccarono in coro: «Andiam dal mare sino al cielo». Magia e fascino delle vecchie canzoni dimenticate.

La famosa sardana di Catalogna trae il suo nome dalla regione della Cerdana, ma proviene direttamente dall'antico Rosellon che oggi è territorio francese, ma allora formava parte integrante del regno d'Aragona tanto che il re Giacomo I, conquistatore e cattolizzatore di Valencia, nacque a Montpellier. Cosicché la sardana è caratteristica del folklore spagnolo. Si tratta di un ballo campagnolo, montano, che viene accompagnato dal suono di strumenti i quali soltanto tra le montagne, all'aria aperta, suonano opportunamente. Come il «flabiol», specie di flauto, e il «lambori» che sono usati anche da un unico suonatore. Il secondo, piccolissimo, segna il ritmo. Completano l'orchestra i «tenores», discendenti diretti delle bombarde medioevali, ed altri strumenti di appoggio. Si tratta di un ballo in un ballo che si danza in cerchio tenendosi per mano. Dentro al cerchio maggiore se ne forma un secondo, quindi un terzo, e così via. Un cenno antichissimo alla sardana si trova in una vecchia edizione miniata del «Romanzo de la rosa», in cui è detto che la larocia si ballava intercalandola di baci ed altre galanterie. La radio-spagnola ha diffuso tutta una serie di sardane facendo notare la grande diversità tra le classiche e le moderne. Queste ultime sono più lavorate, più costruite. Meno spontanee.

La radio spagnola ha dedicato una trasmissione alla Bessarabia. Nel 1350, il principe Alessandro Bessaraba fece un'incursione nei territori russi a nord del Delta del Danubio fondandosi una signoria a cui diede il nome di Bessarabia. A partire dal 1484, la Bessarabia diventò provincia turca, sinché Pietro il Grande col suo piano espansionistico non la innasò nella guerra del 1707. Nel 1812, la Turchia si decise a cedere legalmente il territorio conteso alla Russia, la quale però lo perse subito dopo la guerra di Crimea, nel 1856. Fu allora che la provincia venne incorporata alla Romania, ma per poco tempo, poiché, nel 1888, venne ancora annessa alla Russia. Dopo la rivoluzione del 1917, nella provincia contesa sorse la «Repubblica Democratica Moldava» che minacciata da diverse parti decise, nel 1918, di fondersi con la Romania. La Bessarabia, la quale viene considerata come un enorme granaio, è un crogiuolo di razze, poiché vi si trovano rappresentati romeni, russi, ungheresi, tedeschi, ruteni, bulgari, polacchi, greci, albanesi, armeni, turchi, zingari, ecc., e tutti hanno portato un contributo personale all'arte locale che è caratteristica, ricca di colore e di nostalgia.

Situato sulla costa occidentale dell'America del Sud, il Cile è uno dei paesi più caratteristici di quel continente. La civiltà latina si è diffusa in una popolazione la cui omogeneità di razza è quasi assoluta. Le affascinanti bellezze naturali del suo territorio, l'aspetto moderno ed attivo delle sue città, lo sviluppo crescente del commercio e dell'industria, le relazioni commerciali ed intellettuali che lo legano ogni giorno più intensamente alle altre nazioni del globo, sono i fattori che contribuiscono al progresso del Cile. Oltre le grandi città come Santiago, Valparaíso, Concepción, Valdivia, vi è la campagna quasi spopolata e dalle immense risorse. Il «huso» è il tipico contadino cileno che nelle sue ore di libertà torna naturalmente ai canti ed alle danze portati dai colonizzatori spagnoli del sedicesimo secolo, come le tonadas e la cueca. L'aspetto musicale del Cile, avvincentissimo e nuovo, è stato presentato da Sottens.

## Acquistate una radio!

Il termine ultimo per partecipare al sorteggio dei premi del

## GIUGNO RADIOFONICO

è stato prorogato al

## 15 luglio

# lirica

## «Il ratto dal Serraglio» di Mozart

Questa piccola opera è già alquanto nota agli uditori italiani. E tuttavia non sarà superfluo eccitare ancora la loro attenzione e curiosità e accrescere la loro simpatia verso di essa, che fra le belle di Mozart reca caratteristiche singolarissime nella rappresentazione del comico. Anzi è quella nella quale più abbondano il comico.

Costanza e Belmonte sono personaggi seri, perché di classe agiata, e gli altri, Blonde e Pedrillo, camerieri, e Osmينو, il capo degli eunuchi, son parti comiche, secondo la convenzionale distinzione del teatro settecentesco, che al diverso stato sociale faceva corrispondere musiche diverse, cioè di maniera melodrammatica pomposa e perfino virtuosistica o semplice e quasi popolare. Il Pascià recita, non canta. E la recitazione ha larga parte fra le arie, i duetti, gli insiemi, com'era proprio del *Singspiel* alla fine del secolo decimottavo.

Occorre ricordare la semplice trama? Catturati dai turchi, Costanza, Blonde e Pedrillo son condotti nel Serraglio. Severamente il vigila Osmينو, che corteggia la servetta, il Pascià s'invaghisce della padrona, Belmonte, giunto nel sultanato, tenta di liberare Costanza. La fuga è impedita. Tutti insieme gli stranieri stanno per provare il rigore del Pascià, allorché questi riconosce in Belmonte il figliuolo d'un amico che l'aveva beneficiato. E manda tutti liberi.

Manco a dirlo, la musica di Mozart s'eleva altissima sull'esiguità della commedia e rivela tre spiccati accenti: quelli dell'amoroso desiderio, della caratterizzazione comica, dell'orientalismo. Il primo risuona dovunque s'accenni all'amore e specialmente nei canti di Belmonte, che fra gli innamorati di Mozart è forse il più appassionato. L'orientalismo in Mozart non s'identifica col color locale, nel senso romantico ottocentesco e neppure con l'imitazione, nel senso del primo Settecento. Ma è l'una e l'altra cosa insieme, in una maniera che si giova di qualche mezzo realistico, e lievemente s'abbandona a fantasticare sull'immagine esotica. Il mezzo realistico è quello dell'uso degli strumenti a percussione, la così detta « musica turca » con l'ottavino, e l'altro, l'idealistico, è il vagheggiamento fiabesco. L'Oriente? Una fiaba. Un ambiente compositivo, un sentimento svagato, cantilene irregolari, qualche ricercata ozzarria armonistica. Infine, ciò che suol dirsi comico. L'altra coppia di innamorati, Pedrillo e Blonde, è analoga a quella che nelle commedie italiane veniva considerata delle « parti buffe », gente del popolo, servi e servette, in contrasto con le « parti serie », riserbate ai personaggi aristocratici. Anche qui Mozart desume molte esperienze dall'opera comica italiana e le rinnova nel suo genio. Blonde è un'autentica *soubrette* viennese. Pedrillo un astuto e gagliardo faccendiere. Più vicino, per la forma, alle tradizioni dell'opera comica italiana è Osmينو, il custode dell'« harem ». E pure si distacca mozartianamente dai bassi consueti. Senza sciattezza né debolezza è ridevole nella sua severità o ferocia. Risulta comico per contrasto dei propositi e dei risultati.

Ma l'opera teatrale di Mozart riposa, si sa, non soltanto sull'interesse melodico vocale, ma anche, e più, su quello armonistico strumentale, o meglio sulla complessa significazione d'ogni elemento costitutivo della composizione. Se la primizia della scena decade, tutta la musica interviene a dar corpo alle espressioni, e però il valore e l'interesse della composizione sono sempre altissimi. Ciò si nota specialmente nei pezzi più sviluppati e complessi, dove i personaggi non serbano intera la loro consistenza. Ma anche in questi casi non si

riscontra quell'intellettualismo che implica l'indifferenza alla commedia, né si ha un mero piacere auricolare. Sempre domina l'arte cordiale, e i richiami alla scena, alla situazione degli eventi sono innumerevoli ed estasiati.

Ma è bene insistere presso gli uditori italiani e chiamare la loro attenzione sulle parti comiche, le meno vicine al gusto nostro e indubbiamente le più geniali. Quella di Osmينو è formidabile. Si notino la curiosa malinconia del suo *Lied*. « Chi trovò una bella amante », piena del rimpianto del godimento e grottesca nell'adattamento all'infelicità. « Trallallera, trallallera... » il brio dell'aria che comincia: « Ah, che questi avventurieri... » e che dal tono burlesco passa all'ironico: « Lor finezze, lor

carezze, so già quali son... » poi all'iroso: « Per la barba del profeta, perciò studio notte di », e conclude con lo splendido impeto di ferocia sulle parole: « Impiegar, poi squartato, ficcare su palo infocato... » e l'altra aria che principia: « Ah, che voglio trionfare », e termina anch'essa con il prodigioso crescendo: « se vi vedo strangolar ».

Anche al carattere comico va riferito il coro dei giannizzeri: « Al Pascià cantate evviva », che nella distribuzione delle voci e nella dinamica reca stupendamente il voco dell'evviva obbligato, anzi sforzato, e un che di irruento, di selvaggio. E qui il comico si vela di orientalismo in un'istrumentazione pittoresca e brillante.

A. DELLA CORTE.

## concerti

### CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>o</sup> Armando La Rosa Parodi (Lunedì 8 luglio - Primo Gruppo, ore 21.15).

Il programma del concerto comprende musiche di Müllè, Marinuzzi e Brahms.

Le impressioni sinfoniche che il maestro Giuseppe Müllè ha intitolato *Vendemmia* furono eseguite per la prima volta nel settembre del 1935 a Venezia, in Piazza San Marco al IV Festival internazionale. Robusti movimenti ritmici seguono l'ansare dei petti di coloro che vendemmiano, invogliati al canto dall'ebbrezza e dalla foga del lavoro. Poi la voce dei campagnoli si alza in lode a Dio, mentre il gesto ieratico del sacerdote si leva a benedire. Con gioconda vivacità viene ripreso il canto ed il lavoro quando al ritorno a casa si inizia la pietatura. Dolce ed un po' triste è l'ora del tramonto, anche dopo una bella giornata di lavoro fecondo.

Di Marinuzzi vengono eseguiti *Preludio* e *Finale* dell'atto terzo dell'opera « Palla de' Mozzi ». Il *Preludio* algeant di mistico ardore pasquale e il *Finale* (dove trionfa il perdono e la pace fra gli uomini di buona volontà e dove religione e amore di Patria insieme si congiungono in un giubilante alleluja) costituiscono uno dei momenti musicalmente migliori dell'opera di Marinuzzi.

Il primo tempo della *Sinfonia in do minore*, op. 68 di Brahms, ha inizio con un insistente pedale dei timpani, sul quale è costruita l'introduzione. Una tagliente, improvvisa dissonanza crea un'atmosfera tempestosa, piena d'angoscia; lamenti rispondono a legni con una figurazione sincope; quindi riprende l'affanno ondeggiare, finché l'oboe, con un canto più caldo e rassegnato, porta all'« allegro » che si annuncia con accenti dolorosi. In un nuovo tema, riappare il motivo cromatico dell'introduzione; dall'intreccio contrappuntistico delle parti si espande in un canto intimo e soave che un tema di passaggio trasforma e conduce ad un'affermazione vigorosa di speranza. Lo sviluppo degli elementi musicali già esposti costituisce materia della seconda parte. La ripresa è nello stile delle sinfonie classiche con la modificazione della tonalità. Come Beethoven, Brahms conclude questo primo tempo con un epilogo nel quale è prolungata l'idea cromatica dell'introduzione in un colore mesto e rassegnato. Soave e raccolto si manifesta il tema del secondo tempo poi tutto sembra avvolgersi in una calma senza passione, mentre il ricordo della lotta passata appare come di lontano.

### CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>o</sup> Fernando Previtali (Sabato 13 luglio - Secondo Gruppo, ore 22.10).

Il programma del concerto comprende musiche di Mozart, Wolf-Ferrari e Tommasini.

Di Mozart viene eseguita la mirabile *Serenata* n. 4.

Divertimenti, Serenate, Cassazioni erano composizioni in più tempi, di minore portata della

sinfonia, per complessi orchestrali (archi, ed archi e fiati) seguite dal gusto musicale dell'epoca e coltivate anche da Mozart. Il nome di « Serenata » ha origine dall'idea di esecuzione all'aperto o di sera. Nella sua struttura tale genere di composizione è molto affine alla Cassazione, composizione in pezzi staccati l'uno indipendente dall'altro, al contrario della sinfonia che risultava invece dalla forma organica di tutti i suoi movimenti presentati senza interruzione, nella quale lo stile mozartiano ora patetico, ora grazioso e leggero, mantiene sempre una costante e nitida unità lirica.

Di Wolf-Ferrari viene eseguita l'*Introduzione* dell'opera « Il segreto di Susanna ». La bellezza dell'arco melodico, il piglio franco e la fluidità di una musica che corre su piedi leggeri, fa pensare per un istante allo stile e al mondo poetico mozartiano. La Sinfonia rivela quella mobile facilità immaginativa propria dei musicisti italiani e al tempo stesso un'abilità tecnica, contrappuntistica e costruttiva. Le imitazioni e la compiacenza con cui vengono associati e intrecciati i diversi temi dimostrano nell'autore una mente sempre vigile, una volontà di elaborazione organica, che però non appesantisce mai la materia musicale.

La rapsodia *Paesaggi toscani* di Tommasini, si compone di due parti: la prima - andante sostenuto - di sonorità tenue, vuole riprodurre le impressioni di un paesaggio campestre e solitario verso il tramonto; la seconda - vivace - ci conduce verso una chiasiosa riunione popolare, in cui i lazzi dei motteggiatori si alternano ai canti degli stornelli. Tratti da note canzoni toscane sono i temi principali della composizione.

### MUSICA DA CAMERA

Lunedì 8 luglio, alle ore 22.10, per le Stazioni del Secondo Gruppo il soprano Eugenia Zareska eseguirà musiche di Cavalli, Falconieri, Rontani e Schubert. L'arietta dei Cavalli: *Dolce amor ben dato Idio*; la villanella di Falconieri: *Begli occhi lucenti*; la *Canzonetta* di Rontani sono tre note pagine musicali del nostro migliore repertorio di antica musica da camera. Di particolare interesse espressivo è la deliziosa villanella di Falconieri, musicista napoletano vissuto intorno al 1586-1656, autore di villanelle ad una o a tre voci con intavolatura alfabetica per chitarra, di madrigali e di altra musica vocale. Chiudono il concerto tre *Lieders* di Schubert dei quali l'ultimo, *Serenata*, è particolarmente popolare.

Sabato 13 luglio, alle ore 21, per le Stazioni del Primo Gruppo, il violoncellista Benedetto Mazzacurati eseguirà musiche di Veracini, Mainardi e Gargiulo. La *Sonata in re minore* di Veracini contiene particolari pregi stilistici ed espressivi. La figura di Veracini, compositore e violinista, occupa uno dei posti più importanti nella musica italiana del secolo XVIII. La profondità dell'espressione, la complessità della costruzione, l'ampia libertà espansiva melodica e tematica che informa l'opera del Veracini, non fu forse apprezzata dai suoi contemporanei nel giusto valore nel quale viene oggi considerata. Molti infatti vedono nella *Sonata* del Veracini non solo il superamento dell'antica distinzione tra la *Sonata* da camera e la *Sonata* da chiesa, ma addirittura il germe di quel primo tempo di sonata che così grande importanza doveva avere nella storia delle forme musicali del secolo successivo.



# PARIGI E UN IMPERATORE ROMANO

Nobile, degna e giusta la guardia d'onore delle Armi germaniche alla tomba di Napoleone a Parigi. Quando si dice Parigi è Imperatore, il nostro pensiero va soltanto a Napoleone; ma ce n'è un altro che merita di essere ricordato e onorato a proposito di Parigi, perché fu il primo che fece della città una sede imperiale, circa quindici secoli prima del Grande Corso: un imperatore romano che ebbe molto di napoleonico: aspirazione di sconfinato dominio - dalla Britannia al Golfo Persico - fascino di condottiero - fatalità di errori - supremazia tragica di destino - Giuliano l'Apostata, una delle più strane e grandi figure dell'epoca che si usa chiamare di decadenza dell'impero romano e che fu di trasformazione europea.

Nelle tragedie che dopo la morte di Costantino il Grande - nel 337 - travolsero tutti i suoi figli e nipoti, Giuliano che era nipote di Costantino perdette il padre, gli zii, i cugini, e poi anche il fratello, restando il solo parente del cugino Costanzo II imperatore Augusto. Così tenne Giuliano in semiprigionia a Nicodemia, dove fu educato cristianamente, lontano dalla politica e dagli intrighi della Corte, ma nella curiosità delle dottrine e delle dispute che sconvolgevano il mondo cristiano e rendevano tumultuoso l'esercizio del potere imperiale. Costanzo II risiedeva a Milano, allora capitale dell'impero, e andò una sola volta a Roma, dove apparve su un carro in perfetta immobilità di statua, e col viso truccato a smalto come un'immagine sacra (tanto che i romani lo chiamarono l'imperatore di marmo e non lo videro mai più). Quando invecchiando, e non sapendo decidersi né a scegliere Giuliano come successore, né a sbarazzarsi anche di lui che detestava, lo fece venire a Milano, non lo volle vedere, e lo rimandò ad Atene a studiare. E fu là che Giuliano, sprofondandosi nella filosofia greca, abbandonò la fede cristiana, e in uno strano fanatismo assorbendo le dottrine dei culti orientali, specialmente di Mitra, si foggì una religione a modo suo nelle forme esteriori del culto pagano. Non rivelò peraltro allora la sua conversione. Ancora una volta, Costanzo lo fece venire a Milano dove, per consiglio della moglie Eusebia, lo nominò Cesare delle Gallie e gli dette l'incarico di pacificare quei popoli che erano in costante rivolta, e in lotta costante con le genti germaniche d'oltre Reno; gli dette degli aiutanti, ma non gli dette un esercito!

Giuliano dovette aver bisogno di tutta la sua filosofia per eseguire, sospettoso e diffidente, gli ordini del suo maggiore, e si stabilì a Lutetia, occupando il palazzo costruito da suo nonno Costanzo Cloro quando vi era stato prefetto delle Gallie prima di andare a governare la Britannia. (Il palazzo sorgeva dove ora si trova il palazzo di Giustizia nella Cité). Ed ecco che Giuliano si rivela politico di prim'ordine, si crea l'esercito che non ha, con i guerrieri galli, costruisce edifici grandiosi, oggi sepolti sotto l'immensa città, vi accoglie dotti d'ogni scuola e filosofi d'ogni tendenza, governa e amministra con ardita sagacia (ha lo straordinario programma di alleggerire le imposte senza diminuire le entrate) e forte delle sue nuove legioni impone la pace e ristabilisce la pacifica navigazione sul Reno e sul Danubio. A tal punto di potenza, l'ira gelosa di Costanzo gli si fa sempre più insidiosa, tanto che gli chiede la cessione delle sue legioni per fare la guerra in Persia. Ma le legioni acclamano Giuliano imperatore Augusto, e per la prima volta un imperatore romano è sollevato sugli scudi secondo il costume germanico; ed egli fa capire a Costanzo che le legioni glielo condurrà da sé in persona; che era come dichiarargli la guerra. Giuliano mette in moto tre eserciti che, per vie diverse, dovevano ricongiungersi nei Balcani, ed egli stesso a capo di uno, compie una marcia che anche oggi sarebbe spettacolosa: da Parigi per strade e fiumi, per la Foresta nera e il Danubio, attraverso tutta l'Europa fino a Naissos (la odierna Nis in Serbia) dove apprende che Costanzo venendogli incontro, in apparenza amico, è morto; sì che egli come suo successore diventa

il capo anche delle legioni di lui che si riuniscono agli eserciti arrivati puntualmente nei Balcani. Con le sue truppe entra a Costantinopoli (dove era nato trent'anni prima), attraversa tutta la Anatolia fino ad Antiochia, dove si ferma qualche mese occupandosi nella più infelice delle sue imprese; quella di abbattere il Cristianesimo e ristabilire il culto dei vecchi dei di Roma e di Grecia. Ad Antiochia egli provoca una vera tempesta di polemiche con cristiani e pagani, alle quali egli partecipa direttamente con due opere assai strane: una satira, spesso feroce, degli imperatori suoi predecessori, e un libello - il Nemico della barba - contro la corruzione dei costumi cosiddetti raffinati del mondo antiocheno e d'altri siti. Poi, riluso di avere rimesso in onore il culto dei vecchi dei, si avvia a capo di due eserciti in Mesopotamia, a riprendere la guerra con i Persiani. Questa campagna, finita male, è stata paragonata alla campagna napoleonica di Russia: fu certo un errore, ma grandioso e superbo; Giuliano costretto ad accettare battaglia in condizioni di terreno e di clima disastrose, combatté eroicamente, ma è colpito a morte a Ctesifonte... a 32 anni, dopo appena venti mesi di impero...

I suoi grandi errori furono molti: primo, quello ereditato dai suoi predecessori più vicini, di volere essere imperatori romani senza Roma (che egli non vide neppure); poi quello di non sentire che la vecchia religione era stata ormai sommersa dalla immensa e profonda rivoluzione cristiana; finalmente di aver voluto emulare le gesta di Alessandro il Grande e di Traiano, senza avere il dominio di uno Stato, fidando soltanto sulle sue forze personali, errori ripetuti cento volte nella storia; ma in Giuliano questi errori hanno una grandiosità direi quasi mondiale. E fu lui che, sovrano in sord'ordine in Galia, pose le basi del-

l'enorme sviluppo di Parigi (che aveva allora 10 mila abitanti) concedendo privilegi ai battellieri della Senna che erano dei Parisii, onde la città prese il nome di Parisii, e si estendeva dalla isola (la Cité, dove erano Notre-Dame e i più antichi monumenti, e lo stesso palazzo ricordato) sulle due rive per arrivare a quell'altura che doveva essere consacrata dai martiri e conservare il nome di Mons Martium nella odierna « Montmartre ». Pure egli non fu un genio, o fu incompleto; ma appartiene a quella schiera di imperatori tra i quali, anche fra i pessimi, trova il tratto delle concezioni grandiose della imperialità sconfinata, fondata sulla saggezza, sulla giustizia, sulla armonia delle leggi civili e della fede religiosa. Eppure, strano, egli disconobbe Roma e Cristo; e nato a Bisanzio, allevato nella civiltà greca - sublime, ma più ideologica che pratica - , infatuato di ellenismo, sofistico e satirico, mistico e razionalista al tempo stesso, filosofo per istinto e guerriero per proposito, educato da frate e fattosi condottiero di eserciti, fu in perpetua contraddizione col mondo e con sé stesso, e ha lasciato in Francia quella tradizione di studio curioso e sottile, di leggerezza sociale e ciarleria, di spirito avventuroso ardito e spensierato, che ha cento volte rigermogliato nella sua storia, in bene e in male, e ha fatto tante volte la sua fortuna e altrettanto la sua disgrazia.

Ma negli errori, nei propositi ardentissimi, nei sogni, e nelle alte imprese e nelle sconfinato ambizioni, troncate dalla sconfitta, v'è pur sempre un germe di bellezza e di nobiltà, un monito di saggezza e di giustizia. Giuliano senti di avere sbagliato quando, morendo sul campo di battaglia, esclamò pensando al Cristo che aveva disconosciuto: « Hai vinto tu o uomo di Galilea! ».

Per questo supremo grido di dolore, quel lontano precursore del prigioniero di Sant'Elena, può essere ricordato con onore da tutti i combattenti...

MARIO FERRIGNI.

## GIUGNO RADIOFONICO

Tutti i vecchi e i nuovi abbonati  
che acquisteranno entro il

### 15 LUGLIO

un apparecchio radioricevente presso un  
rivenditore autorizzato, potranno con-  
correre al sorteggio dei seguenti 50 pre-  
mi in Buoni del Tesoro offerti dall'Eni:

1 primo premio di L. 15.000

10 terzi premi di L. 1.000 cad.

3 secondi premi di L. 5.000 cad.

36 quarti premi di L. 500 cad.

# DOMENICA 7 LUGLIO 1940-XVIII

Le trasmissioni sino alle ore 20

si effettuano sulle seguenti onde:

1140 kC/S metri 263,2; 1357 kC/S metri 221,1; 713 kC/S metri 420,8; 610 kC/S metri 491,8; 1303 kC/S metri 230,2.

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiud) - Seech Muchtar ben Regeb.

8,15: Giornale radio - Dischi.

8,30-9: CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMEINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista F. M. NAPOLITANO): 1. Cantarini: *Sant'Agnes*, fantasia (Il chiostro - La catacomba - Gli albori - 2. Franch: *Fantasia in do maggiore*.

10: RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTURA E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA. 1. Gomez: *Il Guarany*, introduzione dell'opera; 2. Bellini: *Norma*, «Ite sul colle» (Paseiro); 3. Catalani: *La Wally*, «Nè mai dunque avrò pace» (Cigna); 4. Bolto: *Mefistofele*, «Riddiamo, riddiamo»; 5. Wagner: *Tannhäuser*, «O tu bell'astro» (Granforte); 6. Giordano: *Fedora*, «Vedi lo piango» (Oltrebelli-Ziliani). (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo).

12,50: CALENDARIO ANTONETTO.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARBIZZA: 1. Celsini: *Torlotta*; 2. Lodi: *Solitudine*; 3. Lehar: *La vedova allegra*; 4. Benedetto: *Ritorno a Napoli*; 5. N. N.: *Fantasia di vecchie canzoni*; 6. Barbizza: *Elegia*; 7. Tartari: *Amore gitano*; 8. Prato: *Quando la ra-*

dio; 9. Santafe: *Autunno*; 10. Meister: *Rapsodia boema*; 13,20 (TI): Giornale radio - Notiziario in arabo. - 13,30 Canzone fezzanese di Miriam Orchestina araba dell'E.I.A.R. - 13,45: Canzone tunisina di Cadri Abdulgader - Orchestina araba dell'E.I.A.R.

14: Eventuali notizie di Giornale radio - Dischi.

14,15-14,55: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI

13-15 (2 RO 14 - 2 RO 15 - onde medie: metri 221,1; kC/S 1357):

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO:

13: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI: 1. Vivaldi: *Concerto per due violini e violoncello obbligato*, op. 30, n. 11: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro; 2. Sponcini: *La vestale*, introduzione dell'opera; 3. Gaudiosi: *Sensazioni sinfoniche*; 4. Malipiero: a) *Il capinero*, b) *Il cucci*, dalla suite «Impressioni dal vero»; 5. Rocca: a) *Corteo notturno*, b) *Corsa alla preda*, dall'opera «In terra di leggenda»; c) *Nell'intervallo* (ore 13,30) Riassunto politico. - 14: Giornale radio.

14,25: SCHERZO INTERPRETATO DAL DIO COMICO DEL DUCA-VALENTINI.

14,40-15: DISCHI DI MUSICHE DA FILM: 1. Pagano-Cherubini: *Nessuno* (Dell'Amore); 2. Ni-

sa-Redi: *Eravamo sette vedove* (Mazzi e coretti); 3. Casavola: *Valzer del crepuscolo* (Dell'Amore); 4. Mascheroni-Mendes: *Montanna* (Mazzi); 5. Fragna-Bruno: *Giardino d'inverno* (Termini); 6. Montagnini-Mari: *Ti chiamo amore* (Montanna).

17: Segnale orario - Eventuali notizie di Giornale radio - Dischi.

17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: «Rassegna» di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo» di Livorno - Programma vario.

18-18,10: Notiziario dall'intervallo.

18,40: Notizie sportive - Dischi.

18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

19 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiud) - Seech Hasen Seahin. - 19,15: Canti della Messa - Complesso corale dell'E.I.A.R. diretto da Seech Mohammed Trechi. - 19,35: «Ritmi islamici» della Orchestina araba dell'E.I.A.R. - 19,40: «Maluf» di Mahmud Canau - Orchestina araba dell'E.I.A.R.

19,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Chillin: *Marcia militare*; 2. Esposito: *Aure d'amore*; 3. Porro: *Dora*; 4. Andolfi: *Galop*; 5. Sabatini: *Superga*; 6. Vidale: *Danze allegre*; 7. Teolis: *Marcia militare*.

19,40: Notizie sportive.

## PENSATE ALLO STOMACO

La Magnesia Bisurata vi assicura una buona digestione



Chi di noi, quando in quando non sente delle acidità, dei crampi della flatulenza oppure altri malesseri digestivi, che se trascurati possono condurre alla dispepsia, alla gastrite, e perfino all'ulcera? Tuttavia, tutti questi malesseri possono essere evitati prendendo, dopo mangiato, una piccola dose di polvere o qualche tavoletta di Magnesia Bisurata. La Magnesia Bisurata dà un sollievo quasi istantaneo perché elimina la causa stessa di questi mali, vale a dire, la soverchia acidità. Nel tempo stesso che neutralizza l'acidità eccessiva, la Magnesia Bisurata protegge le mucose irritate dello stomaco ed arresta la fermentazione dei cibi. Fin dalla prima dose i bruciori, i rinvii e le pesantezze spariscono e siete sicuri di una buona digestione. In tutte le Farmacie, in polvere o in tavolette, L. 5,50 o L. 9,00.

DIGESTIONE ASSICURATA

**MAGNESIA BISURATA**  
PRODOTTO DI FABBRICAZIONE ITALIANA  
(Aut. Pref. Firenze N. 48772-Div. 2 - 30-11-39-XVIII)

## -Zampironi-

unico rifugio contro le zanzare  
PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE

Dalle ore 20 in poi

### PRIMO GRUPPO

le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde:  
713 kC/S metri 420,8; 610 kC/S metri 491,8; 1303 kC/S metri 230,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno.

20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

### SECONDO GRUPPO

le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde:  
1140 kC/S metri 263,2; 1357 kC/S metri 221,1.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno.

20,30: Vedi Trasmissioni speciali.

22,10:

### Concerto

diretto dal M° CESARE GALLINO

1. Culetta: *Quadretti napoletani*; a) Santa Lucia, b) Canzone a Posillipo, c) Pieniluno sul golfo, d) Scugnizzi in festa.

2. Piek-Mangiagalli: *Mascherata*.

3. Mannò: *Una notte a Vienna*.

4. De Micheli: *Finale* dalla «Seconda suite».

5. Siede: *Scampagnata*.

6. Malvezzi: *Danza rustica*.

7. Borkiewicz: *Nell'aita*.

Nell'intervallo (22,30): Vedi Trasmissioni speciali; (22,45): Giornale radio.

23,15: Vedi Trasmissioni speciali.

24-0,30: RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Scarlatti-De Nardis: *Burlesca*; 2. Maitucci: *Notturmo in sol bem. magg.*, op. 70, n. 1; 3. Respighi: *Gli uccelli*, suite per piccola orchestra; a) *Preliudio*, b) *La colomba*, c) *La gallina*, d) *L'usignolo*, e) *Il cucci*.

20,30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

### Il ratto al serraglio

Opera comica in tre atti  
Nuova versione in italiano di I. Azziva  
Musica di WOLFANGO AMEDEO MOZART

Personaggi:

Costanza ..... Lina Pagliughi  
Blonda ..... Diana Miceli  
Belmonte ..... Iulio Patzak  
Pedrillo ..... Gino Del Signore  
Osmine ..... Vincenzo Bettoni

M° concertatore e direttore d'orchestra:

FERNANDO PREVITALI

M° del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Nell'intervallo: *Le cronache del libro*: «Libri di guerra».

22,45: Giornale radio.

23-24: Musica varia.

DOMENICA 7 LUGLIO 1940-XVIII  
Ore 12,20

## MUSICHE OPERISTICHE

Trasmissione organizzata per la Società Anonima EGIDIO GALBANI di Melzo, che ricorda a grandi e piccini come una buona porzione degli insuperabili formaggi Bel Paese ed Erbo Galbani, di delicato sapore, sia molto nutriente e riesca a tutti gradita

(Organizzazione SIPRA - Torino)

# LUNEDÌ 8 LUGLIO 1940-XVIII

Le trasmissioni sino alle ore 20

si effettuano sulle seguenti onde:

1140 KC/S metri 263,2; 1357 KC/S metri 221,1; 713 KC/S metri 420,8; 610 KC/S metri 491,8; 1303 KC/S metri 230,2.

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiuid) - Seech Muchtâr Huria.  
7.30: Giornale radio.  
8: Segnale orario - Dischi.

8.15: Giornale radio.  
11: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA:

1. Puccini: *La bohème*: a) « Che gelida manina » (tenore Malipiero), b) « Donde lieta uscì » (soprano Muzio), c) « O Mimì, più non torni » (tenore Gigli, barlone De Luca), d) « Mi chiamano Mimì » (soprano Favero); 2. Mascagni: *L'amico Fritz*: a) « Son pochi fiori » (soprano Favero), b) « O amore, o bella luce » (tenore Borgioli), c) Duetto delle ciliege (soprano Pamparini, tenore Borgioli).  
13.30: Concerto del violoncellista WILLY LA VOIPE: 1. Casella: *Sonata in do maggiore*; a) Preludio, b) Bourrée, c) Largo, d) Rondò; 2. Pizzetti: *Due canti*: a) Affettuoso, b) Quasi grave e commosso.

12: Borsa - Dischi.  
12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.  
12.50: CALENDARIO ANTONETTO.  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: CONCERTO DIRETTO DAL M° C. GALLINO: 1. Amadei: *Suite medicale*, selezione; 2. Monti: *Alba d'amore*, dal « Natale di Perrot »; 3. Haydn: *Appuntamento da Lehar*; 4. De M'cheli: *Sul Nilo*; 5. Ferraris: *Nel regno delle fate*; 6. Avitarile: *Momento giocoso*; 7. Ros-

sini: *Il signor Bruchino*, introduzione dell'opera, 13.20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. — 13.30: Canzone tripolina di Mohâmed Selim - Orchestina araba dell'E.I.A.R. — 13.50: Dischi di musiche arabe.

14: Giornale radio - Notiziario dell'Impero

14.15: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Smetana: *La sposa venduta*, introduzione dell'opera; 2. Pizzini: *Il poema delle Dolomiti*, poema sinfonico; a) Risveglio nel sole, b) Praterie fiorite, c) Il lago di Carezza, d) Tofane eroiche; 3. Zandonai: *Colombiana*, introduzione sopra un tema popolare veneziano.

14.45: Giornale radio  
15.10-15.20: Borsa.

15-15 (2 RO 14 - 2 RO 15 - 15 ore medie: metri 221,1; KC/S 1357):

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO:

13: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICHE RICHIESTE - Nell'intervallo (13.30): Riassunto politico.

14: Giornale radio.  
14.15: Conversazione del senatore Luigi Velani: « I cento anni delle ferrovie italiane ».

14.25: MUSICHE RICHIESTE.  
14.45-15: Giornale radio.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Piera Ruffini: « Gioacchino Rossini ».  
17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Weber: *Adagio e rondò* (violoncellista Obliach); 2. Giuranna: *Stornello* (soprano Caniglia); 3. Scriabine: *Tornata in la maggiore*, op. 5, n. 2 (pianista Wuehrer); 4. Rocca: *Ninna nanna* (soprano Oltrabella).

17.30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE

18: Notiziario dall'interno.

18.10-18.25: RADIO RURALE: Conversazione del dottor Giovanni Pesce della C.F.A.

18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. — 19: « Doragiziano » di Muchtâr el Mrâbet - Orchestina araba l'« Orientale ». — 19.20: Conversazione di Seech Mohammèd el Giazzar. — 19.30: Antica canzone araba dell'E.I.A.R. — 19.50: Variazioni e melodie tripoline - Orchestina araba dell'E.I.A.R.

19.15: DOPOLAVORO CORALE « GIUSEPPE VERDI » di Prato: 1. Caudana: *Campane a sera*; 2. Landini: *Foglie morte*; 3. Scuderi: *Dormi pure*; 4. Billi: a) *Canzone dell'uccellino*, b) *Serenata fioliana*; 5. *Canzoni popolari toscane*.

19.40: CONCERTO DEL SOPRANO EUGENIA ZARESKA: 1. Cavalli: *Dolce amor, benedetto l'addio*, arietta; 2. Falconieri: *Begli occhi lucenti, villanella*; 3. Rontani: *Canzonetta*; 4. Schubert: a) *Sogno di primavera*, b) *Il figlio delle muse*, c) *Serenata*.

LUNEDÌ 8 LUGLIO 1940-XVIII  
ORE 20,30

## Selezioni sceneggiate di operette

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA DITTA DAVIDE CAMPARI & C. DI MILANO, PRODUTTRICE DEL BITTER CAMPARI, CORDIAL CAMPARI E CAMPARI SODA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

## NOTE DI MEDICINA E D'IGIENE

**L'OBESITÀ** Si è obesì quando, rispetto alla propria statura, il peso del corpo è superiore al normale. Quando, cioè, il numero dei chilogrammi di peso del corpo è superiore al centimetro di statura occorrendo il metro (chi è alto metri uno e centimetri sessanta, deve normalmente pesare intorno ai sessanta chili).

L'obesità non è sempre in rapporto all'eccesso di alimentazione; di solito, anzi, ha una origine stomatica o patologica. Vi è infatti molta affinità tra l'origine del diabete dovuto ad accumulo di zucchero, l'origine dell'adiposità per accumulo di albuminoidi e l'origine dell'adiposità per accumulo di grassi: perché in ciascuna di tali entità morbide si altera la funzione di uno o più organi glandulari che, insieme ad altri coadiuvanti, trasformano il normale ricambio organico.

Nel caso dell'obesità, ed adiposità, sono le singole ed associate alterazioni funzionali della mucosa gastrica ed intestinale, del fegato, pancreas, tiroide, ghiandole genitali, ecc., che la determinano.

Qualunque sia l'origine dell'obesità, l'abbondanza dei cibi con la preferenza di quelli grassi e sostanziosi, l'uso degli alcoolici, della birra e anche della stessa acqua, ne facilitano ed aumentano lo sviluppo.

L'estate è, per gli adiposi, un vero tormento. La loro alimentazione sarà di brodo sgrassato, carni magre, pesce, uova, latte scremato, verdure, frutta fresche.

Dovranno astenersi al minimo l'introduzione di liquidi, evitando di bere durante il pasto. Gli alcoolici e le bibite sciroppose saranno abolite. Bandito sarà il ghiaccio che turba la digestione e accende la sete.

Una tazza di caffè amaro e semplicemente caldo smorzerà la sete e sarà il saluto sicuro.

Dott. VINCENTIUS

Questa rubrica è offerta dalla S. A. LIMAS, produttrice della POMATA LIMAS RISOLVENTE e del LACTOBAC LIMAS, fermenti lattici di fiducia contro le intossicazioni e malattie gastro-intestinali.

Dalle ore 20 in poi

### PRIMO GRUPPO

le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde:

713 KC/S metri 420,8; 610 KC/S metri 491,8; 1303 KC/S metri 230,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno.

20.30:

SELEZIONI SCENEGGIATE DI OPERETTE  
**La Gran Via**

Zarzuela madrilenia di CHUECA e VALVERDE  
Sceneggiatura di MARIO CERRANO

ORCHESTRA DIRETTA DAL M° TITO PETRALIA  
(Trasmissione organizzata per la DITTA DAVIDE CAMPARI & C. DI MILANO)

20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

21.15: **Concerto sinfonico**

diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI  
1. Mulè: *Vendemmia*, impressione sinfonica; 2. Marinuzzi: *Preludio e finale*, dall'opera « Palla de' Mozzi »; 3. Brahms: *Sinfonia prima in do minore*, op. 68; a) Un poco sostenuto - Allegro, b) Andante sostenuto, c) Un poco allegretto e grazioso, d) Adagio - Allegro non troppo ma con brio.

Nell'intervallo: *Lecture di poesia*, dizione di Gastone Venzi.

22.25: *Una eredità*, scena di Enzo Ferrieri.

22.35: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

22.45: Giornale radio.

23-24: MUSICA VARIA.

### SECONDO GRUPPO

le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde:

1140 KC/S metri 263,2; 1357 KC/S metri 221,1.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno.

20.30: Vedi Trasmissioni speciali.

22.10: **Melodie e canzoni**

ORCHESTRA DIRETTA DAL M° ANGELINI

22.30: Vedi Trasmissioni speciali.

22.45: Giornale radio.

23: Voce danese - Dischi.

23.15: Vedi Trasmissioni speciali.

24-0.30: RADIO VERDAD ITALIO-SPAGNOLA: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: Puccini: *Madama Butterfly*, atto terzo.

ASCOLTATE SABATO 13 LUGLIO ALLE ORE 13,45  
IL CRUCIVERBA SONORO E CANTATO

## Lo sai, o non lo sai?

GRANDE CONCORSO A PREMI

Lo schema del cruciverba è stampato su LA GRANDE ENIMMISTICA ITALIANA del 13 Luglio

RICORDATE SABATO 13 LUGLIO ALLE ORE 13,45  
Organizzazione SIPRA - Torino

da L. 30 mensili senza interessi

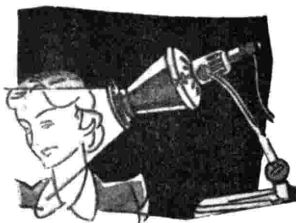
## VENDIAMO FISAARMONICHE

di tutte le marche

## PIANOFORTI da L. 60 mensili senza interessi

catalogo gratis

## FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO



## La lampada SOLLUX

ORIGINALE MANAU

attenua coi suoi raggi luminosi e infrarossi i tormentosi dolori dovuti a infiammazioni, ferite, irrigidimenti e distorsioni.

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B.  
PIAZZA UMANITARIA, 7 - MILANO

*per lenire i dolori...*

## LA CALZA "ZENIT" ELASTICA

in filato «LASTEX» senza cucitura, lavabile, riparabile, preferita per la sua perfetta aderenza, leggerezza, porosità e lunga durata, è in vendita presso la Ditta FLAUTO a Napoli, Via S. Carlo 6 (p.p.), Tel. 29-211 a BOLOGNA: BOTTEGA della GOMMA, Via Oberdan 1, Tel. 29-850  
CHIEDERE OPUSCOLO ILLUSTRATO E CATALOGO PREZZI A NAPOLI O A BOLOGNA, CHE RICEVERETE GRATIS

TUTTI I GIORNI alle ore 12,50

## CALENDARIO "ANTONETTO"

organizzato per la SALITINA M. A. il prodotto per acqua da tavola approvato dai maestri della scienza medica e per la EUCHESSINA la dolce pastiglia purgativa. (Oggetti di SPINA - Torino)

## MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO

Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telef. 80-648

Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Tel. 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

## Acquistate una radio!

Il termine ultimo per partecipare al sorteggio dei premi del

## GIUGNO RADIOFONICO

è stato prorogato al

**15 luglio**

**semplice!**

INVIATE  
6 francoli delle  
oppure 2 coperti di S. Celestino  
tola grande di Farina Lattea Erba  
e riceverete subito in regalo l'artistico  
giuoco "Il Mercante in Fiera"  
Il giuoco contiene una cartina numerata  
e fra i numeri distribuiti nel periodo  
1° Aprile - 15 Novembre 1940-XIX  
verranno sorteggiati

**50.000**  
LIRE DI PREMI  
e cioè  
4 premi da 10.000 lire ciascuno in Buoni  
del Tesoro; 100 cassette "ERBA" del  
valore commerciale di L. 100 ciascuna

Il Regolamento completo del Concorso  
è contenuto nel regalo che viene  
inviato a tutti.

*Affrettatevi a fare il primo invio!*

Polveri Idriz Erba  
Polveri S. Celestino Erba  
ACQUA DA TAVOLA DELIZIOSA!  
Farina Lattea Erba  
IL SUPPLEMENTO  
DEL BAMBINO

CONCORSO  
AUTORIZZATO  
DAL MINISTERO  
DELLE FINANZE  
DECRETO N. 11855  
1940-1941

**CARLO ERBA S. A. • MILANO**  
VIA CARLO IMBONATI, 24 • UFFICIO P

## ARGENTERIA BOGGIALI

VIA TORINO, 34 - MILANO

TUTTE LE ARGENTERIE PER LA CASA E DA REGALO

POSATERIE DI ARGENTO 800‰ - DI METALLO  
NATURALE E ARGENTATE GARANTITE 25 ANNI

Chiedere ricco catalogo inviando L. 2 rimborsabili al primo acquisto



Prodotti razionali di bellezza  
**Medicea**  
già Madelys

PISA

## Una bella bocca...

... dà un fascino irresistibile al volto. Il Rosso Seductio della "Medicea" già Madelys è il prodotto magico che ravviva la tinta naturale delle labbra. Di una morbidezza incomparabile, è trasparente, fresco, penetrante e dura l'intera giornata. Domandatelo nelle migliori profumerie.

S. A. MEDICEA - PISA

# MARTEDÌ 9 LUGLIO 1940-XVIII

Le trasmissioni sino alle ore 20

si effettuano sulle seguenti onde:  
1140 kC/S metri 263,2; 1357 kC/S metri 221,1; 713 kC/S metri 420,8; 610 kC/S metri 491,8; 1303 kC/S metri 230,2.

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliud) - Seech Mufata Suss.

7,30: Giornale radio.  
8: Segnale orario - Dischi.  
8,15: Giornale radio.

11: ORCHESTRA diretta dal M° S. SERACINI.

13,20: DISCHI DI MELODIE E ROMANZE: 1. Scarlati: *Già il sole del Gange*; 2. Pergolesi: *Nina*; 3. Schubert: *Margherita all'arcobaleno*; 4. Schumann: *Il fior di loto*; 5. Reger: *La ninna nanna della Vergine*; 6. Tosti: *Serenata*; 7. Refice: *Ombra di nube*; 8. Strauss: *Ninna nanna*; 9. Buzzi-Peccia: *Colombetta*, serenata veneziana.

12: Borsa - Dischi.

12,20: CONCERTO della violinista ELENZ TURRI: 1. Vivaldi: *Suite in la maggiore*; 2. Sarasate: *Romanza andalusa*; 3. Piliati: *Caccia*; 4. Nin: *Canti di Spagna*; a) Montanari, b) Tonada murciana, c) Granadina.

12,50: CALENDARIO ANTONETTO.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CANZONI DI IERI E DI OGGI: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZICIA (Trasmissione organizzata per la Soc. An. GIOVEMME di Milano).  
13,20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. - 13,30: Canti dell'antica Andalusia - Muchtâr el Mrâbet e Orchestra - *La Tripolina* - diretta da Lamin Hasan Bel. - 13,50: Canti "Maluf" con "ghita" e "nuba". - Muchtâr el Mrâbet e Orchestra - *La Tripolina*.

13,40: DISCHI DI MUSICA ORIENTALE.

ca: 1. Gluck: *Paride ed Elena*, "O del mio dolce ardor"; 2. Verdi: *Il trovatore*; a) "Tacea la notte placida"; b) "Il balen del tuo sorriso"; 3. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*; 4. Zandonai: *Giuliano*, "La lena del vago usignolo".

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Ruccione: *Chitarrellata*; 2. Olivieri: *Grazie*; 3. Nutille: *Amore di pastorello*; 4. Mascheroni: *Fiorin fiorello*; 5. Simi-Martelli: *Com'è bello far l'amore di sera*; 6. De Marinis: *E' bella*; 7. Vasin: *Solo!*

14,45: Giornale radio.

15,10-15,20: Borse.

15-15 (2 RO 14 - 2 RO 15 - onde medie: metri 221,1; kC/S 1357).

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO.

13: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Fiaccone: *Villanella*; 2. Rizzi: *Fior di Spagna*; 3. Barbieri: *Gioiattoli*; 4. Bormioli: *Tarantella*.

13,30: Riassunto politico.

13,45: DISCHI DI CANZONI: 1. Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei*; 2. Brignone-Stocchetti: *Serenata appassionata*; 3. Rampoldi-Fouché: *La canzone dei baci*; 4. Casiroli-Rastelli: *Tu che ti chiami amor*.

14: Giornale radio.

14,15: "Nella gloria e nell'ombra", conversazione.

14,25: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1.

Wolff Ferrari: *Intermezzo* dall'opera "I quattro rusteghi"; 2. Bormioli: *Zingaresca*; 3. Ferrari: *Occhi neri*; 4. Kunnecke: *Suite di danze*; a) Valzer melanconico, b) Intermezzo.

14,45-15: Giornale radio.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo con Cluffettino.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Bolto: *Nerone*, "Vivete in pace"; 2. Giordano: *Il re*, "O Colombello, sposatiti"; 3. Ponchielli: *Il figlio prodigo*, "Raccogli e calma"; 4. Wagner: *Lohengrin*, "Sola nei miei prim'anni".

17,30: TRASMISSIONE PER LE PORZE ARMATE

18-18,10: Notiziario dall'interno.

18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

19 (TI): Canzone tripolina di Chaili el Târzi - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19,15: Versi scelti - Dione di Saied araba dell'E.I.A.R. - 19,15: Canzone egiziana di Cadri Abdulgader - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19,40: Canzone tripolina di Ali Haddad - Orchestra araba dell'E.I.A.R.

19,15: COMPLESSO DI FISARMONICHE del DOPOLAVORO di BOLOGNA diretto dal M° Ugo Ughi.

- Nell'intervallo: Conversazione del cap. Vincenzo Vecchia: "La pesca sicura ricchezza nazionale".

Dalle ore 20 in poi

## PRIMO GRUPPO

le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde:  
713 kC/S metri 420,8; 610 kC/S metri 491,8; 1303 kC/S metri 230,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno.

20,30: CONCERTO SINFONICO-VOCALE diretto dal M° PERNANDO PREVITALI con il concerto del soprano LINA PAGLIUGH, del basso VINCENZO BERTONI e del tenore GINO DEL SIGNORE  
Parte prima: 1. Beethoven: *Emgont*, introduzione, op. 84; 2. Mozart: *Don Giovanni*, "Maddama, il catalogo è questo"; 3. Bellini: *I puritani*, "Qui la voce sua soave"; 4. Rossini: a) *L'italiana in Algeri*, "Delle donne l'arroganza"; b) *Guiglielmo Tell*, "Selva o paca".  
Parte seconda: 1. Verdi: *La traviata*, preludio dell'atto quarto; 2. Giordano: *Marcella*, preludio al terzo episodio e romanza di Giorgio; 3. Donizetti: *Luca di Lammermoor*, scena ed aria della pazzia; 4. Paisiello: *Il barbiere di Siviglia*, aria della calunnia; 5. Gomez: *Salvator Rosa*, "Mia piccirilla"; 6. Verdi: *Luisa Miller*, introduz. dell'opera.

Nell'intervallo: *Racconti e novelle per la radio*: Ugo Betti: "La piena".

22: Il babbo di Stenterello

Scena di ETTORE ROMAGNOLI

22,45: Giornale radio.

23-24: MUSICA VARIA.

## SECONDO GRUPPO

le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde:  
1140 kC/S metri 263,2; 1357 kC/S metri 221,1.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno.

20,30: Vedi Trasmissioni speciali.

22,10:

## Concerto

diretto dal M° CESARE GALLINO

1. Cimarosa: *Le astuzie femminili*, introduzione dell'opera.
2. Ranzato: *Serenata capricciosa*.
3. Lehár: *Oro e argento*.
4. Rixner: *Birichino*.
5. Escobar: *Saturnale*.
6. Montanaro: *Piccola partita*: a) Apertura, b) Ronda, c) Danza rustica.
7. Bucchi: *Alveare*.

Nell'intervallo: (22,30): Vedi Trasmissioni speciali; (22,45): Giornale radio.

23,15: Vedi Trasmissioni speciali.

24-0,30: RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Chopin: *Scherzo in si bemolle minore*; 2. Grieg: a) *Melanconia*, b) *Canto della culla*; 3. Tosti: *Dopo!*; 4. Schumann: *I due granatieri*; 5. Tirindelli: *Oh, primavera*; 6. Buzzi-Peccia: *Mal d'amore*; 7. Arditi: *Paria*.

## Le migliori stoffe per abiti

Volete conoscere una Casa seria, produttrice e venditrice, di stoffe? Che Vi dia la **garanzia scritta** della composizione dei suoi prodotti, siano essi di pura lana al cento per cento o meno? Che vendi direttamente al Cliente Consumatore, con assoluta esclusione di piazzisti o intermediari? Che Vi diano tranquilli sulle qualità e sui prezzi? Scrivete subito a:

**GINO RAMMA**  
TESSUTI

BIELLA - VIA RAVETTI 4

Casa che già vanta 36 anni di perfetta correttezza commerciale.

Vistoso assortimento dei tipi «Frattelli Zegna di A. Trivero» e «Basilio Bona di Caselle Torinese» e di altre rinomatissime Case. Specialità tipi per Donna, tutto lana e mezza lana. Citando questa inserzione chiedete il listino Rd/18 - Chiedete campioni. Si soddisfano solo le richieste serie e ben specificate dei tipi desiderati.



## -Zampironi-

unico rimedio contro le zanzare  
PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE



## RICORDIAMO

A CHI VA AI MONTI, AL MARE, IN CAMPAGNA, L'USO DEL NOSTRO

## Olio di Galilea

solidificato al dietilenglicolo

Abbronzia rapidamente e simpaticamente - **Interdetta** l'azione irritante dei raggi - **Pratico** nell'uso, sorprende nei risultati.

Tubo Propaganda L. 7 Franco di porto

Prodotti di Bellezza **VERBANIA**  
MILANO - VIA GRAN SASSO 40

**GRATIS CATALOGO 32**  
**POSATERIA**  
**ARGENTERIA PER REGALO**  
Fabbrica propria - Prezzi convenienti  
**MARINAI - S. M. Beltrade, 5 - MILANO**

LA DEBOLEZZA GENERALE causata dall'anemia, da malattie, da sviluppo, viene rapidamente curata col

## FOSSFODARSIN

"SIMONI"

Non curandovi preparate il terreno a possibili malattie gravi

Chiedetelo nelle buone Farmacie o presso il

Lab. Dott. VIERO & C. - S. A. - Padova

(Over. Prof. Padova 2062-1)



# MERCOLEDÌ 10 LUGLIO 1940-XVIII

Le trasmissioni sino alle ore 20

si effettuano sulle seguenti onde:

1140 KC/S metri 263,2; 1357 KC/S metri 221,1; 713 KC/S metri 420,8; 610 KC/S metri 491,8; 1303 KC/S metri 230,2.

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliudi) - Seech Muchtâr Hurla.
- 7.30: Giornale radio.
- 8: Segnale orario - Dischi.
- 8.15: Giornale radio.
- 11: TRIO CHERI-ZANARDI-CAS-SONE: 1. Seppilli: *Canzone a ballo dall'opera* «La nave rossa»; 2. Mascagni: *Il sogno*, dall'opera «Guglielmo Ratcliff»; 3. Leoncavallo: *Canzone di Mito*, dall'opera «Zazà»; 4. Schubert: *Fantasia su motivi*; 5. Mozart: *Marcia turca*.
- 11.30: DISCHI DI MUSICA OPERETTICA: 1. Suppè: *Cavalleria leggera*, introduzione dall'opera; 2. Ranzato-Lombardo: *Il paese dei campanelli*, fantasia cantata; 3. Strauss: *Il pipistrello*, «Tu e tu», valzer; 4. Cusnà: *Stenterello*; a) «Prenze dorme sotto le stelle»; b) «O Stenterello»; 5. Lehár: *Il conte di Lussemburgo*, valzer dall'opera.
- 12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
- 12.50: CALENDARIO ANTONETTO.
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
- 13.15: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI.
- 13.20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. — 13.30: Canzone del Fezzan di Muchtâr Ghennua - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 13.45: «Zocra beduina» - Complesso tipico di Hag Ali el Fellus.

14: Giornale radio.

- 14.15: DISCHI DI MUSICA OPERETTICA: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, a) Introd. dell'opera, b) «Se il mio nome» (Manurita), c) «Una voce poco fa» (Pagliughi), d) «La calunnia è un venticello» (Pasero); 2. Marchetti: *Ruy Blas*, «Io che tentai», duetto (Scacchi, Merli); 3. Puccini: *Manon Lescaut*; a) «Donna non vidi mai» (Belloni), b) «In quelle trine morbide» (Favero), c) «Tu, tu amore» (Sheridan, Pertile).
- 15.10-15.20: Borse.

15-15 (2 RO 14 - 2 RO 15 - onde medie: metri 221,1; KC/S 1357):

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO:

- 13: Segnale orario - GIORNALE RADIO.
- 13.15: Trasmissione dalla Colonia «XXVIII Ottobre» di Cattolica.
- 13.40: DISCHI DI CANZONI MILANESI E GENOVESI: 1. D'Anzi: *Madonnina*; 2. Margutti: *Barchi*; 3. Olivieri: *Milan e poeu più*; 4. Cappello: *Figlio da Zena*; 5. Schirelli: *El piscinin*; 6. Castelletti: *Den dan*.
- 14: Giornale radio.
- 14.15: Riassunto della situazione politica.
- 14.25: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Billi: *Campane a sera*; 2. Galiera: *Terra lontana*; 3. Ansaldi: *Tu sei la musica*; 4. Filippi: *Fate la carità*; 5. Joves: *Mi copia*.
- 14.45-15: Giornale radio.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: FIEMONÈ E BAUCI, scena di SALVATORE GATTO.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Bach-Petri: *Minuetto*; 2. Dvorak: *Umoresca*; 3. Alfano: *Giorno per giorno*; 4. Rachmaninov: *Preludio in do diesis minore*, op. 3, n. 2.

17.30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE

18: Notiziario dall'interno.

18.10-18.20: Spogliature cabalistiche di Aladino (Trasmissione organizzata per la DITTA FREUND BALLOR & C. di Torino).

- 18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. — 19: «L'angolo del mercato» - Canti popolari libici - Complesso caratteristico di Mahmud Ghe-niua. — 19.20: Canzone umoristica di Chaiir ben Suleiman - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 19.40: Canzone tripolina di Mohammed Selim - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19.15: CAFONICA OTTORINO RASQUA diretta dal M<sup>o</sup> Ugo Usciti: 1. Caudana: *Al Re vittorioso*; 2. Oddone: *Sentinella d'Italia*; 3. Tre canzoni popolari; a) *E il berretto*, b) *Quel mazzolino di fiori*, c) *Il 29 giugno*; 4. Ignoto: *Dove sei stato mio bel-l'alpino*; 5. Ignoto: *Fite e Ploc* (1848); 6. Bitondi: *Ricciolina*; 7. Ignoto: *Cappello piumato*.
- 19.45: NOTIZIARIO AERONAUTICO.

Dalle ore 20 in poi

## PRIMO GRUPPO

le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde:

713 KC/S metri 420,8; 610 KC/S metri 491,8; 1303 KC/S metri 230,2.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno.
- 20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

### 20.30: Gli straordinari casi del dottor Momo

«LA SIGNORA DEL QUADRO»  
Tre atti di MARIO DATRI  
Regia di ENZO FERRIERI

### 21.30: Concerto

del TRIO DE ROSA - ZANETTOVICH - LANA  
(Esecutori: pianista Mario De Rosa; violinista Renato Zanetovich; violoncellista Libero Lana)

1. Schubert: *Trio in si bemolle*, op. 99; a) Allegro moderato, b) Andante un poco mosso, c) Scherzo (allegro), d) Rondò vivace.
2. Martucci: *Scherzo*, dal «Trio in do, op. 49».

### 22.10: Melodie e canzoni

ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI.

22.45: Giornale radio.

23-24: MUSICA VARIA.

## SECONDO GRUPPO

le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde:

1140 KC/S metri 263,2; 1357 KC/S metri 221,1.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno.
- 20.30: Vedi Trasmissioni speciali.
- 22.10:

### Musiche per orchestra

dirette dal M<sup>o</sup> MARIO GAUDIOSI

1. Marcello-Bonelli: *Concerto grosso in fa maggiore per archi e cembalo*.
2. De Vecchi: *Tre piccoli pezzi*.
3. Galassi: *Divertimento*.
4. Ghislanzoni: *Intermezzo all'antica*.
5. Paisiello: *Nina, la pazza per amore*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (22.30): Vedi Trasmissioni speciali; (22.45): Giornale radio.

23.15: Vedi Trasmissioni speciali.

24-0.30: RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, introduzione dell'opera; 2. De Micheli: *Festa di sole*; 3. Barbieri: *Giocattoli*; 4. Celani: *L'ora felice*; 5. Culotta: *Festa di gnomi*; 6. Amadei: *Festa campese*; 7. De Curtis: *Napoli canta*.

**PIÙ ALTI**

POTETE DIVENTARE PIÙ ALTI anche di 40 centimetri con il NUOVO METODO STUDIATO DA MEDICI E FISIOTERAPISTI. IL METODO VERBA ITALO-SPAGNOLA VI GARANTISCE UNO DEI MIGLIORI TRATTAMENTI PER IL CRESCIMENTO. UNIVERSAL CAS POST 205

**PIÙ ALTI**

## Cultura fisica medica

100  
annali ogni  
settimana portano  
attuali le nuove  
scoperte e consigli  
2 ore

**IL YOGATORE**

il più moderno  
apparecchio spec-  
tivo per ginnas-  
tica da camera

Chiedere  
opuscolo  
N. 45

**E. RICCI** Via Pontaccio 19  
Tel. 85.668 MILANO

**FORTI SCONTI PER IL PERIODO ESTIVO**

TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE ORE 18,10  
E TUTTI I VENERDÌ ALLE ORE 13,15

## Cabala, sogni e... numeri del lotto

Trasmissioni organizzate  
per conto della Ditta FREUND  
BALLOR & C. di Torino, produttrice del  
classico VERMOUTH di Torino e dei  
grandi liquori italiani Gran Ballor  
Cerasia e Prunella Ballor

(Organizzazione SIPRA - Torino)

## SINUOSA IL NUOVO BUSTO FASCETTA

DONA UNA LINEA INCONFONDIBILE  
Consegna rapida su misura

Genova - Via XX Settembre 33 p. p. - Telef. 581-533  
Milano - Corso Vini, Emanuele, 33 p. p. - Telef. 70-235

## YOGURT in CASA

L'unico modo pratico economico, semplicissimo per ottenere il vero YOGURT BULGARO, il cui benefici sono riconosciuti in tutto il mondo, è lo Yogurt preparato con il METODO MAYA ed apparecchi Puicell della CASA BULGARA che coi suoi cento anni di esperienza Vi dà una garanzia assoluta. Tutti gli altri metodi e sistemi non servono che ad ottenere un latte acido o laagliata, che non hanno nulla a che vedere con lo YOGURT. Chiedete il listino gratis alla LACTOIDEAL S. A. - Via Castelmorone, 12 - MILANO - Reg. Z

**VERO REGALO**

Un gioiello di foto-apparecchio a pellicola 6x6, spagamento rapido. Obb. 1/8 a 2 tempi, mirino Standard. Un valore di Lire 200, propagandiamo a prezzo mai raggiunto. Inviate vaglia a

**L. 99**  
solamente  
Astuccio L. 12 -  
Pellicola «4.50  
Imb. Porto «3.—

**FOTO ZENITH**, VIA VITRUVO, 47 - MILANO

# GIOVEDÌ 11 LUGLIO 1940-XVIII

Le trasmissioni sino alle ore 20

si effettuano sulle seguenti onde:

1140 kC/S metri 263,2; 1357 kC/S metri 221,1; 713 kC/S metri 420,8; 610 kC/S metri 491,8; 1303 kC/S metri 230,2.

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliudi) - Seech Hasan Salchah.

7.30: Giornale radio.

8: Segnale orario - Dischi.

8.15: Giornale radio.

11: ORCHESTRA diretta dal M° S. SERACINI: 1. Raimondo: *Rosolinda*; 2. Gori: *Speranza amara*; 3. Cesarini: *Pirene sogna*; 4. Seracini: *Serenatella*; 5. Sperino: *Alla festa del paese*; 6. Celani: *Bacianti d'angeli*; 7. Mascheroni: *Viva la polca*; 8. Rosati: *Tamerò sempre*.

11.30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; a) «Quando rapita in estasi» (soprano Pagliughi e Vineguerra); b) «Tombe degli avi miei» (tenore Neri); c) «Verranno a te sull'aure» (soprano Pagliughi, tenore Malpiero); 2. Puccini: *Turandot*; a) «Nessun dorma» (tenori Merli e Del Signore, baritoni Poli e Zagonara, coro dell'E.I.A.R.); b) «Signore ascolta» (soprano Olivero); c) «Non piangere Lù» (tenore Merli).

12: Borsa - Dischi.

12.20: L'INVENTORE DEL CAVALLO, scena di ACHILLE CAMPANILE.

12.50: CALENDARIO ANTONETTO.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: Trasmissione dalla Germania: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

13.20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. — 13.30: «Parliamo alle donne musulmane», conversazione morale di Seech Besir Belhag.

13.45: Racconti e canti di ragazzi arabi - Presentazione di Saïed Ahmed Ghenaba.

14: Giornale radio.

14.15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° T. PETRALIA: 1. Simonetti: *Ronda allegria*; 2. Groensta: *Schizzi romeni*; 3. Vasin: *Sola*; 4. Mascheroni: *Leggenda*; 5. Di Lazzaro: *Sei troppo bambina*; 6. Fiorillo: *Pagina d'album*; 7. Menichino: *Parlami sotto le stelle*; 8. Darneri: *Parata di monelli*.

14.45: Giornale radio.

15.10-15.20: Borse.

13-15 (2 RO 14 - 2 RO 15 - onde medie: metri 221,1; kC/S 1357):

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO:

13: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: Donizetti: 1. *Don Pasquale*, introduzione dell'opera; 2. *L'elisir d'amore*, «Una furtiva lacrima»; 3. *La figlia del reggimento*, «Convien partir»; 13.30: Riassunto politico.

13.45: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: Wagner: *Tristano e Isolde*, preludio e morte d'Isotta.

14: Giornale radio.

14.15: «Ardente fiamma di luglio», conversazione - 14.25: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Bellini: *La sonnambula*; a) «Ah, non credea mirarti»; b) «Vi ravviso iudizi amati»; 2. Verdi: *Falstaff*; a) «Sul fil d'un soffio etesio»; b) «Dal labbro il canto»; 3. Giordano: *Siberia*; «Qual vergogna tu porti».

14.45-15: Giornale radio.

16.30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: A noi!, giornale dei ragazzi.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: DISCHI DI MUSICA SINFINICA: 1. Mozart: *Così fan tutte*, introduzione dell'opera; 2. Dvorak: *Danza slava n. 11* in fa maggiore; 3. Mascagni: *Le maschere*, introduzione dell'opera.

17.30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE «Rassegna» di Giovanni Ansaldo, direttore de *Il Telegrafo* di Livorno - Programma vario.

18-18.10: Notiziario dall'interno.

18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. — 19: Recitazione cantata del Corano (tagliudi) - Bubacher Benhag Salah. — 19.15: Canti corali islamici - Complesso e Orchestra araba dell'E.I.A.R. diretti da Seech Mohammed Trechi. — 19.35: Conversazione pedagogica di Seech Mohammed Camel el Hammali. — 19.45: Canti «Sulama» - Complesso corale arussita di Seech Mustafa Susi.

19.15: Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

19.20: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Ciaikovski: *Melodia*; 2. Rimski-Korsakof: *Canzone indù*; 3. Reger: *Umoresca in do maggiore*, op. 20, n. 4.

19.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Rossini: *Guglielmo Tell*, balletto dall'opera; 2. Rixner: *Rapsodia n. 1*; 3. Culotta: *Ninna nanna*; 4. D'Ambrosio: *Ronda di folletti*; 5. De Falla: *Danza del fuoco*, dal balletto «L'amore stregone». (Trasmissione organizzata per la Soc. ANON. EGIDIO GALBANI di Melzo).

Dalle ore 20 in poi

## PRIMO GRUPPO

le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde:

713 kC/S metri 420,8; 610 kC/S metri 491,8; 1303 kC/S metri 230,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

20.30:

## Canzoni e melodie

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

21.15: Dalla Germania:

## Concerto sinfonico

22: Conversazione di Mario Ferrigni: «Da vicino, e da lontano».

22.10:

CHIUSURA DEL «CONTINENTALE»

Scena di Ezio D'Enrico

22.45: Giornale radio.

23-24: MUSICA VARIA.

## SECONDO GRUPPO

le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde:

1140 kC/S metri 263,2; 1357 kC/S metri 221,1.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno.

20.30: Vedi Trasmissioni speciali.

22.10:

## Musica operettistica

diretta dal M° CESARE GALLINO

col CORPOSO DI NERA CORRADI, LIA ORIGINI,

ENRICO MARRONI e UBALDO TORRICINI.

Nell'intervallo (22.30): Vedi Trasmissioni speciali; (22.45): Giornale radio.

23.15: Vedi Trasmissioni speciali.

24-0.30: RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: MUSICHE RICHIESTE.

# DONO



a chi  
compra  
i pregiati  
prodotti

**LINETTI** chiedete  
Prospetto Buoni  
per avere GRATIS

UN FLACONE COLONIA GAIZZA  
ai migliori profumieri o direttamente a  
S. A. LINETTI, PROFUMI, VENEZIA



FRUTTI SICILIANI  
La migliore caramella estiva

Brevetto **Lema** - Milano -

Per radioriparazioni rapide e garantite, di qualsiasi tipo di apparecchio, rivolgetevi al

**SERVIZIO  
RIPARAZIONI**

LA COMMERCIALE RADIO - MILANO  
VIA SOLARI, 15 - TELEF. 37.151

Ricevitori e radiofonografi grandi marche - Cambi



Il miglior dono per Voi  
e i Vostri cari:

Una fisarmonica **SARCA**

Armoniche per tutti i gusti e tutte  
le esigenze da L. 75 a L. 5000.

Rate mensili da L. 30 a L. 200.

Chiedere catalogo gratis, inviando questo tagliando a:

**SARCA** - Casella Postale 85 - ANCONA

# -Zampironi-

unico rimedio contro le zanzare  
PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE

*Solo una pelle  
perfettamente  
pulita  
può essere bella!*

Provate una volta anche voi. Versate qualche goccia di Lara su un batuffolo di ovatta e massaggiare leggermente il viso. La pelle immediatamente vivificata vi dirà che Lara penetra profondamente nei pori; la migliore dimostrazione della sua efficacia vi sarà data dal batuffolo di ovatta diventato tutto nero. Lara scioglie i punti neri e tutte le impurità; in tal modo pulisce la pelle in profondità. Lara rende la carnagione bella, delicata, liscia. I pori sono liberi e la pelle, che può nuovamente respirare, riacquista la primitiva freschezza e prolunga la gioventù della vostra carnagione. Lara lascia inoltre sulla pelle un leggerissimo velo protettivo che forma una base ideale per la cipria. Ottenete così un triplice effetto con un solo prodotto.



Scherk Società Anonima Italiana,  
Milano, Via Luigi Mancinelli, 7.  
Vi rimetto questo tagliando e L. 1-  
in francobolli per le spese d'invio,  
all'incirca un spedite un campione  
di Lara

Nome \_\_\_\_\_  
Cognome \_\_\_\_\_  
Città \_\_\_\_\_  
Via \_\_\_\_\_  
Provincia \_\_\_\_\_ 3F

## ENIGMISTICA TASCABILE

### GRANDE AVVENIMENTO ENIMMISTICO CULTURALE

**SABATO 13 luglio, alle ore 13,45**  
TRASMISSIONE DA TUTTE LE STAZIONI E. I. A. R.

## CRUCIVERBA SONORO E CANTATO

**Lo sai, o non lo sai?**  
GRANDE CONCORSO A PREMI

Il concorso consiste in un facilissimo cruciverba, di cui lo schema è stampato su **ENIGMISTICA TASCABILE** mentre le definizioni vengono trasmesse in modo originale, per radio, alle ore 13,45. Tutte le norme per concorrere le trovate su **Enigmistica Tascabile**, il simpatico popolare settimanale di cruciverba ed altri giochi enimmistici, in vendita in tutte le edicole.

### Premi

Fra tutti i solutori verranno assegnati a norma di legge, per il cruciverba di sabato 13, i seguenti premi:

1. - 15 palloni del n. 3 per il giuoco del calcio
2. - 25 abbonamenti annui gratuiti alla «**Enigmistica Tascabile**»
3. - 25 abb. annui gratuiti a «**La Grande Enimmistica Italiana**»

Le soluzioni devono essere inviate a **Enigmistica Tascabile** - Piazza Giovanni Berta, 4 - Firenze - su cartolina postale. Affinché nessuno si trovi nella impossibilità di concorrere, lo stesso schema del cruciverba è stato stampato anche su «**LA GRANDE ENIMMISTICA ITALIANA**».

Se trovate esaurita l'**Enigmistica Tascabile** N. 279 del 13 luglio,

## ACQUISTATE SUBITO LA GRANDE ENIMMISTICA ITALIANA

del 13 LUGLIO

che porta lo schema del cruciverba valvole po. concorso.

### RICORDATE

**SABATO 13 LUGLIO ALLE ORE 13,45**

(Organizzazione SIPRA - Torino)

## INNI E CANTI DELLA PATRIA IN ARMI incisi su Dischi CETRA

- GP 93125 - **Sfilano gli allievi** (Di Miniello)  
— **Aviazione legionaria** (Di Miniello)
- GP 93127 - **Marcia per l'Aeronautica** (Di Miniello)  
— **Marcia su motivi dell'opera**  
«**Il Trovatore**» (Verdi-Vessella)
- GP 93128 - **Canta la G.I.L.** (Baima)  
— **Inno della 93ª Legione «Giglio Rosso»** (G. A. Pizzini)

- GP 93126 - **Vita e ricordi del fante** (Satta-Zaffiri)  
— **Inno del 64º Regg. Fanteria** (Satta-Zaffiri)
- PE 91 - **Viva il Duce** (Marchesini)  
— **G. I. L.** (Marchesini)
- PE 93 - **All'armi! Roma chiamò** (Bustini)  
— **Marcia dall'op. «Mosè»** (Rossini-Vessella)
- GP 93046 - **Leggenda Legionaria** (Concina-Bruno)  
— **Squadristi, a noi** (Concina-Bruno)

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

**Produttrice esclusiva S. A. CETRA - Via Arsenale 17-19 - Torino**

# VENERDÌ 12 LUGLIO 1940-XVIII

Le trasmissioni sino alle ore 20

si effettuano sulle seguenti onde:

1140 KC/S metri 263,2; 1357 KC/S metri 221,1; 713 KC/S metri 420,8; 610 KC/S metri 491,8; 1303 KC/S metri 230,2.

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliudi) - Seech Muchtar Huria.  
7,30: Giornale radio.  
8: Segnale orario - Dischi.  
8,15: Giornale radio.

- 11: DISCHI DI MUSICA SINFONICA:  
1. Wagner: *Il vascello fantasma*, introduzione dell'opera;  
2. Mussorgski: *Dance persiane*, dall'opera - Kovachina;  
3. Respighi: *L'ottobre*, dal poema sinfonico «Feste romane».

- 11,30: Trio CHESI-ZANARDELLI-CASSONE.  
12: Borsa - Dischi.

- 12,20-12,50 (TI): Trasmissione dalla Moschea Sidi Dargut Pascià - Cerimonia e predica del Venerdì - Predicatore: Seech Taber Bachir.  
12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

- 12,50: CALENDARIO ANTONETTO.  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

- 13,20: CABALA, SOGNI E... NUMERI DEL LOTTO (Trasmissione organizzata per la DITTA FREUND-BALLOR).

- 13,35: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° T. PETRALIA: 1. Contini: *Toledo*; 2. Morini: *Serenata d'amore*; 3. Vasin: *Stasera no*; 4. Mazzucchi: *Tarantella novecento*; 5. Malvezzi: *Tramonto*; 6. Nicorossi: *Un bacio*.

- 14,10 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. — 14,20: Canzone egiziana di Chaïl el Tarzi - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 14,40: Musiche e canzoni arabe in dischi.

- 14: Giornale radio.  
14,15: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Molto: *Croce di maggio*; 2. Culotta: *Canzonetta*; 3. Anonimo: *Violetta*; 4. Rust: *Romanza nordica*; 5. Bernasconi: *Canzone al vento*; 6. De Curtis: *Napoli canta*.  
14,45: Giornale radio.  
15,10-15,20: Borse.

- 13-15 (2 RO 14 - 2 RO 15 - onde medie: metri 221,1; KC/S 1357):

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO.

- 13: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

- 13,15: DISCHI DI MELODIE E ROMANZE: 1. Tosti: *L'alba separa dalla luce l'ombra*; 2. Scarlati: *Cantata*; 3. Giordani: *Caro mio ben*; 4. Buzzi-Peccia: *Mal d'amore*.

- 13,30: Riassunto politico.

- 13,40: CONCERTO del violinista GIULIO BIGNAMI: Busoni: *Sonata seconda per violino e pianoforte*; a) Adagio; b) Presto; c) Andante con moto; d) Allegro alla marcia.

- 14: Giornale radio.

- 14,15: «Fra gli eserciti in lotta», conversazione.

- 14,25: CONCERTO della pianista LIA DE BARREIS: 1. Martucci: *Giga*, op. 61, n. 3; 2. Chopin: *Scherzo in si minore*; 3. Savasta: *Notturmo in sol bemolle*; 4. Plick Mangiagalli: *Preludio e toccata*.

- 14,45-15: Giornale radio.

- 16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Pie-

ra Ruffini: «La leggenda di Roma».

- 17: Segnale orario - Giornale radio.

- 17,15: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, introduzione dell'opera; 2. Plick Mangiagalli: a) *Intermezzo delle rose*, da «Il carillon magico»; b) *Valzer viennese*, da «Notturmo romantico».

- 17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE

- 18-18,10: Notiziario dall'interno.

- 18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. — 19: Orchestra araba dell'E.I.A.R. - Musiche e ritmi del Sahara Libico. — 19,10: Canzone tunisina di Cadri Abdugader - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 19,30: «Brani scelti» - Lettura di Saïed Ahmed Lahsairi. — 19,40: «Dor egiziano» di Muchtar el Mrabet - Orchestra araba. L'Orientale.

- 19,15: CONCERTO della pianista LIA DE BARREIS: 1. Petrassi: *Toccata*; 2. Casella: *Undici pezzi infantili*; a) Preludio, b) Valzer dioniso, c) Canzone (di Bolero), e) Omaggio a Clementi, f) Siciliana, g) Giga, h) Minuetto, i) Scatola musicale, l) Ninnanna, m) Galoppo finale; 3. Malpiero: *Passage di Resurrezione*; 4. Giuranna: *Sonatina*; a) Allegro, b) Intermezzo, c) Rondo; 5. Pizzetti: *Da un autunno già lontano*; a) Sole matutino sul prato del roccolo, b) In una giornata piovosa nel bosco, c) Al fontanino; «Nell'intervallo» Conversazione di Ramero Nicola: «Mostre d'arte ispirate allo sport».

in città, in campagna e' una risorsa elegante

**LETTO DIVANO NOVARESI**

MILANO - V. Torino 52  
GENOVA - Sal. S. Matteo 29

CHIEDERE CATALOGO GRATIS

VENERDÌ ALLE ORE 13,20

**Cabala, sogni e... numeri del lotto**

Trasmissione organizzata per conto della Ditta FREUND BALLOR & C. di Torino produttrice del classico VERMOUTH di Torino e dei grandi liquori italiani GRAN BALLOR, CERASIA e PRUNELLA BALLOR

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento di indirizzo.

Il Signor

Via

Città

(Prov. di )

abbonato al «Radiocorriere» col N.

e con scadenza al

chiede che la Rivista gli sia inviata <sup>provvisoriamente</sup> stabilmente invece che al suindicato indirizzo a

ed all'uopo allega L. I in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data

Le richieste di cambiamento d'indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il lunedì hanno corso con la spedizione del Radiocorriere che viene spedita nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

Dalle ore 20 in poi

## PRIMO GRUPPO

le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde:  
713 KC/S metri 420,8; 610 KC/S metri 491,8; 1303 KC/S metri 230,2.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno.  
20,30: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° ENNIO ARLANDI.  
20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

- 21: **Musiche brillanti**

dirette dal M° CESARE GALLINO

1. Cardoni: *Le femmine litigiose*, introduzione;  
2. Strauss: *Amare, bere, cantare, valzer*; 3. Rossini: *La regala veneziana*, notturno a due voci;  
4. Sassoli: *Fantasia bulgara*; 5. Santoliquido: *Un'ora di sole*; 6. Fiorillo: *Giorno di festa*;  
7. Sibella: *La Girometta*; 8. Albeniz: *Malgueña*; 9. For: *Erno: Festa dell'uva a Tokai*;  
10. Terranova: *Ninna nanna*; 11. Lehar: *Leggenda del Danubio*.  
Nell'intervallo: *Le cronache del libro*; «Goffredo Bellonci: Libri di cultura e d'arte».

- 22,10: **MELODIE E CANZONI**

ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.

- Nell'intervallo: *Punto d'onore*, scena di Mario Buzziichini.

- 22,45: Giornale radio.  
23-24: MUSICA VARIA.

## SECONDO GRUPPO

le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde:  
1140 KC/S metri 263,2; 1357 KC/S metri 221,1.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno.

- 20,30: Vedi Trasmissioni speciali.

- 22,10:

## Musiche operistiche

dirette dal M° GIUSEPPE MORELLI

1. Lualdi: *Le furie di Arlecchino*, introduzione dell'opera; 2. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu» (baritono Tito Gobbi); 3. Puccini: *Turandot*, aria di Liù, alto primo (soprano Anna Evangelista); 4. Storti: *Sera sull'Arno*, intermezzo dall'opera «Leonardo»; 5. Giordano: Monologo dell'opera *Andrea Chénier* (baritono Tito Gobbi); 6. Puccini: *Manon Lescaut*, «In quelle trine morbide» (soprano Anna Evangelista); 7. Rossini: *L'inganno felice*, introduzione dell'opera.

- Nell'intervallo (22,30): Vedi Trasmissioni speciali (ore 22,45): Giornale radio.

- 23,15: Vedi Trasmissioni speciali.

- 24-0,30: RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA: DISCHI DI MUSICA BANDISTICA.

# SABATO 13 LUGLIO 1940-XVIII

Le trasmissioni sino alle ore 20

si effettuano sulle seguenti onde:

1140 kC/S metri 263,2; 1357 kC/S metri 221,1; 713 kC/S metri 420,8; 610 kC/S metri 491,8; 1303 kC/S metri 230,2.

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliud) - Bubacher ben Hag Salah.  
7,30: Giornale radio.  
8: Segnale orario - Dischi.  
8,15: Giornale radio.

10,30: **RADIO SCOLASTICA:** TRASMISSIONE PER LE SCUOLE RURALI: Radiogiornale ballila.  
11: TRASMISSIONE PER I DOPOLAVORISTI IN GRIGIOVERDE.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° S. SANCINI: 1. Delio: Polvere; 2. Schia: Spunta il sole; 3. Martelli: La bambola capricciosa; 4. Gori: Vignarola bruna; 5. Cerino: Fronda frumella; 6. Celani: Festa al villaggio; 7. Alta: Non te ne andai; 8. Mart: Moretina.  
12: DISCHI.

12,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZILLA.

12,50: CALENDARIO ANTONETTO.  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: ORCHESTRA d'archi diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Algar: Un po' di tenerezza; 2. Bucci: Valzer miniatura; 3. Ranzato: Sogno; 4. Sciorini: Non tremar bambina; 5. Variona: Notte a Rodi; 6. Petralia: Edra.

13,20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. - 13,30: "Tobella" e "Mageruda" - complesso corale tipo diretto da Besir Belhaj Jusuf. - 13,50: Canzone egiziana di Muchtari el Mrabet - Orchestra araba dell'E.I.A.R.

13,45: Lo sai e non lo sai?, cruciverba sonoro e cantato (Trasmissione organizzata per la "ENIMMISTICA TASCABILE").  
14: ORCHESTRA.  
14,15: Trasmissione diretta dal M° ANGELINI.  
14,45-15,10: Giornale radio.

13-15 (2 RO 14 - 2 RO 15 - onde medie: metri 221,1; kC/S 1357):

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO:

13: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: La traviata, preludio dell'atto primo; 2. Refice: Cecilia, introduzione dell'opera; 3. Montezzi: L'amore dei tre Re, preludio dell'atto terzo; 4. Mascagni: L'amico Fritz, intermezzo dell'atto secondo; 5. Giordano: Fedora, intermezzo dell'atto primo; 6. Puccini: Suor Angelica, intermezzo; 7. Wolf-Ferrari: I gioielli della Madonna, intermezzo dell'atto secondo; 8. Mascagni: Guglielmo Ratcliff, intermezzo dell'atto quarto. Nell'intervallo (13,30): Riasunto politico.  
14: Giornale radio.

14,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: Verdi: Otello, atto quarto.  
14,45-15: Giornale radio.

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Ma-

ria Induno: «La casa dei bambini soli».

17: Segnale orario - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.  
17,15: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA.

17,30: **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE**

18-18,10: Notiziario dall'interno - Estrazioni del Regio Lotto. - 18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. - 19: «Storia dell'Islam», conversazione storico-religiosa di Secchi Taher Bachir. - 19,15: Canzone tripolina delle «Zemmat» - Cantatrice Mabruca Bent Ahmed e Orchestra «La Tripolina» diretta da Lamin Hasan Bel. - 19,30: Racconti umoristici di Chahri ben Suleiman. - 19,45: Canzone tripolina di Ali Haddad - Orchestra araba «La Tripolina».

19,15. DISCHI NOVITÀ CETRA-PARLOPHONE: 1. Di Ceglie-Testoni: Care Giuseppina; 2. Redi-Nisi: Tango del mare; 3. Mascheroni-Mari: Chissà...; 4. De Martino: Canto di pastorello; 5. Rusconi-Marolia: Casseta sperduta; 6. Martelli-Neri: Com'è bello far l'amore; 7. Panzeri: Fontanella; 8. Derevitski-Martelli: Quando naci il primo amore; 9. Bernini: Notte d'estate.

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

## GIUGNO RADIOFONICO

Per concorrere al sorteggio dei 50 premi del Giugno Radiofonico basta acquistare un nuovo apparecchio radio ed inviare entro il

# 15 LUGLIO

a mezzo raccomandata alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale N. 21 TORINO, la fattura originale d'acquisto dell'apparecchio insieme agli estremi dell'abbonamento alle radioaudizioni.

Dalle ore 20 in poi

### PRIMO GRUPPO

le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde:

713 kC/S metri 420,8; 610 kC/S metri 491,8; 1303 kC/S metri 230,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno.

20,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Donizetti: Don Pasquale, introduzione dell'opera; 2. Rossini: La gazza ladra, preghiera di Ninetta; 3. Ponchielli: La Gioconda, «Pescator affonda l'esca»; 4. Wagner: Lohengrin, «Mal devi domandarmi»; 5. Puccini: a) La bohème, «Vecchia zimarra»; b) Turandot, invocazione alla luna (Trasmissione organizzata per la Società ANONIMA ITALIANA MANETTI & ROBERTS di Firenze).

20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

### 21: Concerto

del violoncellista BENEDETTO MAZZACURATI

Al pianoforte: ALDO FRAZZI

1. Veracini: Sonata in re minore; a) Entrata, b) Allemanda, c) Giga; 2. Mainardi: Sonatina; a) Moderato, b) Tempo di sara-banda; c) Vivace ma non presto; 3. Certani: Canzone n. 2; 4. Granados: Danza spagnola; 5. Alfano-Silva: Prima danza rumena; 6. Gargiulo: Improvviso.

### 21,45: Storia di famiglia

Commedia in un atto di GUIDO PERUGINI (Novità)

Regia di ALBERTO CASELLA

22,15:

### Canzoni e melodie

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZILLA

22,20: DISCHI.

22,45: Giornale radio.

23-24: MUSICA VARIA.

### SECONDO GRUPPO

le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde:

1140 kC/S metri 263,2; 1357 kC/S metri 221,1.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno.

20,30: Vedi Trasmissioni speciali.

### 22,10: Concerto sinfonico

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI

1. Mozart: Serenata n. 4; 2. Wolf Ferrari: Il segreto di Susanna, introduzione dell'opera; 3. Tommasini: Passaggi toscani, rapsodia su temi popolari.

Nell'intervallo: (22,30): Vedi Trasmissioni speciali; (22,45): Giornale radio - Dischi.

23,15: Vedi Trasmissioni speciali.

24-0,39: RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: DISCHI: 1. Celani: Tortolita; 2. Setti: Giardino viennese; 3. Marchetti: Soltanto un bacio; 4. Abriani: Ritornelero; 5. Nicolas: Annabella; 6. D'Anzi: Bambina innamorata; 7. Tortora: Lucherillo.

## CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc. NUOVI TIPI PERFETTI E CURATIVI. - INVISIBILI, SENZA CUCITURA, SU MISURA, RIPARABILI, LAVABILI, MORBIDISSIME, POROSE, NON DANNO NOIA. Gratis segretaria catalogo, prezzi, e modo per prendere da sé le misure. Fabbrica C. R. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

## TUTTO PER LA FOTO-CINEMATOGRAFIA



### RATE - CAMBI

Catalogo S. 9 e distinte occasioni

GRATIS E FRANCO

Apparecchi Leica, Zeiss-Ikon, Kodak, Kontax Exakta, Agfa, Voigtlaender, Rollei, Leica, Balda.

## FOTO SIMONCINI

ROMA Via Volturno n. 25 ROMA

## ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o rinnovo al RADIOCORRIERE

Antenna schermata per onde medie e corte L. 45 assegno con abbonamento al RADIOCORRIERE L. 62,50 anticipate. Antenna schermata REGOLABILE per apparecchi POCO SELETTIVI L. 45 assegno col RADIOCORRIERE L. 78,50 anticipate. Indirizzare vaglia corrispondenza:

Ing. F. TARTUFARI - RADIO - Torino

Via Cavour Battisti, 5 ang. Piazza Carignano

Modulo Prontuario per migliorare l'apparecchio radio L. 2,50 anticipate anche in francobolli.

Ascoltate questa sera alle ore 20,30

## CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

ORGANIZZATO PER CONTO

DELL'ANONIMA ITALIANA MANETTI ROBERTS DI FIRENZE

UNICA PRODUTTRICE DEL

RINOMATO BORO TALCO

(Organizzazione SIPRA - Torino)



# TRASMISSIONI SPECIALI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

## DOMENICA 7 LUGLIO 1940 - XVIII

7.57-9.30 (2 R 3 - 2 R 6): **PACIFICO**. — 8: Concerto sinfonico diretto dal M<sup>o</sup> Giuseppe Baroni, col concorso dell'organista Ferruccio Vignarelli; 9: Haendel: «Concerto in fa maggiore» per organo ed orchestra; a) Allegro; b) Adante; c) Adagio; d) Allegro; e) Rondo; f) L'adorazione dei Re Magi; g) dal «Trittico botticelliano»; 3: Respighi, «La fucina», dal poema sinfonico «Feste romane» — 8.15: Giornale radio in italiano — 8.30: Notiziario in inglese. — 8.45-9.30: Musica varia.

9.30-9.45 (2 R 4): **Notiziario in francese**.  
12-14.15 (2 R 4 - 2 R 8): **ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE**. — 12: Trasmissione della Meca cantata dalla Basilica Sinfonia della SS. Annunziata di Firenze - Musica varia. — 12.45: Notiziario in inglese. — 13: Segnale orario - Bollettino del Quartiere Generale delle Forze armate in Italia, tedesco, inglese, francese, spagnolo, portoghese e arabo. — 13.15: Musica varia. — 14.15: Giornale radio in italiano.

14.15 (2 R 14 - 2 R 15 - onde medie m. 221,1; ke 1357): **ITALIANI ALL'ESTERO**. — 13: Segnale orario - Giornale radio. — 13.15: Concerto sinfonico diretto dal M<sup>o</sup> Armando La Rosa Parodi; 1: Vivaldi: «Concerto per due violini e violoncello obbligato, op. 30, n. 11»; a) Allegro, b) largo, c) Allegro; 2: Spontini: «La vestale», introduzione dell'opera; 3: Gounod: «Sentimenti sinfonici»; 4: Malipiero: «Il capriano»; b) «Il capriano»; dalla «Impressioni dal vero»; 5: Roca: a) «Corso notturno»; b) «Corso alla preda», dall'opera «In terra di leggenda» - Negli intervalli (13.30): Riasunto della situazione politica. — (14.1): Giornale radio. — 14.25: Scherzo interpretato dal Duo camero Del Duca-Valentini. — 14.40-15: Musica da film.

15.45-16.15 (2 R 4 - 2 R 8): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 15.45: Notiziario in inglese. — 15.55: Notiziario in spagnolo. — 16.05-16.15: Notiziario in portoghese.  
16.30-18.10 (2 R 4 - 2 R 8): **MEDIO ORIENTE**. — 16.30: Musica orchestrale. — 16.45: Notiziario in italiano. — 16.55: Notiziario in francese. — 17.05: Sinfonia da opera. — 17.40: Notiziario in inglese. — 17.50-18.10: Sinfonia da opera.

18.15-20.20 (2 R 4 - 2 R 8): **IMPERO**. — 18.15: Giornale radio. — 18.30: Musica varia. — 19.10: Trasmissione speciale per le Forze Armate dell'Impero — 19.40: Notizie sportive. — 20: Segnale orario - Giornale radio. — Commenti ai fatti del giorno - Eventuali dischi.

18.25-19 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 18.25: Notiziario in turco. — 18.40: Notiziario in francese. — 18.50-19: Notiziario in inglese.

19-19.58 (2 R 3 - 2 R 14 - 2 R 15): **TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — Musica araba - Notiziario in arabo - Conversazione in arabo. Assistenza alle famiglie in Italia.

20.15-20.25 (2 R 3 - 2 R 14 - 2 R 15): **Notiziario in tedesco**. — 20.15: Notiziario in greco. — 21.45: Musica greca riprodotta.

20.30-21.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 8 - 2 R 11 - 2 R 14 - onde medie m. 221,1; ke 1357 - m. 263,2; ke 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 20.30: Notiziario in maltese. — 20.40: Notiziario in spagnolo. — 20.50: Notiziario in inglese. — 21: Notiziario in francese. — 21.10: Notiziario in turco. — 21.20-21.30: Notiziario in bulgaro.

21.30-22 (2 R 4 - onde medie m. 263,2; ke 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 21.30: Notiziario in serbo-croato. — 21.45: Notiziario in ungherese.

21.50-22 (2 R 11 - 2 R 14 - onde medie m. 221,1 - ke 1357): **GRECIA**. — 21.50: Notiziario in greco. — 21.45: Musica greca riprodotta.

21.53-21.57 (2 R 3 - 2 R 6): **Notiziario in russo**.

22-1 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 8 - 2 R 11 - 2 R 14 - onde medie m. 221,1; ke 1357 - m. 263,2; ke 1140): **NOTIZIARI E PROGRAMMI ESTERI SERALI**. — 22: Notiziario in romeno. — 22.10: Concerto (vedi Secondo Gruppo Intervalle) (ore 22.30): Notiziario in inglese. — (ore 22.45): Giornale radio. — 23.15: Notiziario in francese. — 23.30: Notiziario in serbo-croato. — 23.35: Notiziario in greco. — 23.40: Notiziario in portoghese. — 23.50: Notiziario in spagnolo. — 24: Programma musicale per Radio Verdad Lita-Suagoda - Orchestra sinfonica dell'E.T.A.R. diretta dal M<sup>o</sup> Willy Ferrero; 1: Scarlatti-De Nardis; «Burrasca» - 2: Respighi: «Gli uccelli», suite per piccola orchestra. — 0.7-0.10 (2 R 8): Notiziario in spagnolo (ricevuto da Radio Splendidi di Buenos Aires). — 0.30-0.35 (solo 2 R 8): Notiziario spagnolo ritrasmesso dalla Sadep di Montevideo. — 0.30: Notiziario in inglese. — 0.45-1: Notiziario in francese.

1-2 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 8): **AMERICA LATINA E PORTUGALLO**. — 1: Riasunto del programma e notiziario in portoghese. — 1.15: Canzoni napoletane. — 1.30: Notiziario in spagnolo. — 1.40: Rassegna politica e notizie sportive. — 1.50: 5.50: Musiche pianistiche. — 2.20: Selezione di canzoni. — 2.45-2.55: Notiziario in italiano.

3.15-5.10 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 8): **NORD AMERICA**. — 3.15: Notiziario in italiano. — 3.30: «Voci da Roma», conversazione. — 3.40: Secondo atto dell'opera «I quattro rustighi» di Ermanno Wolf-Ferrari - Banda della Base Aeronautica diretta dal M<sup>o</sup> Alberto Di Minella; 1: Paganini: «Suite all'antica»; 2: Vivaldi: «Le quattro stagioni»; 3: «Musica varia». — 5.10: Notiziario in inglese.

**STAZIONI ONDE CORTE:** 2 R 3: m. 31.15; kC/s 9360 - 2 R 4: m. 25.4; kC/s 11810 - 2 R 6: m. 19.61; kC/s 15300 - 2 R 8: m. 16.84; kC/s 17820 - 2 R 11: m. 41.55; kC/s 7220 - 2 R 14: m. 19.7; kC/s 15290 - 2 R 15: m. 25.51; kC/s 11760  
**STAZIONI ONDE MEDIE:** m. 263,2; kC/s 1140 - m. 221,1; kC/s 1357

## LUNEDÌ 8 LUGLIO 1940 - XVIII

7.57-9.30 (2 R 3 - 2 R 6): **PACIFICO**. — 8: Segnale orario - Canzoni venete e siciliane - Danze popolari. — 8.15: Giornale radio in italiano. — 8.30: Notiziario in inglese. — 8.45-9.30: Musica varia.

9.30-9.45 (2 R 4): **Notiziario in francese**.  
11.30-11.55 (2 R 4 - 2 R 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — Notiziario in arabo.  
12-14.15 (2 R 4 - 2 R 8): **ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE**. — 12: Notiziario in olandese. Primo atto dell'opera Tosca di Giacomo Puccini. — 12.45: Notiziario in inglese. — 13: Segnale orario - Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in Italia, tedesco, inglese, francese, spagnolo, portoghese e arabo. — 13.15: Violini; Bruna Francelli: 1. Vivaldi-Respighi: «Sonata in re maggiore»; 2. Spangali: a) «Serena»; b) «Andante cantabile»; 3. Boccherini: «Allegretto»; 4. Hubay: «Zefiro»; 5. Paganini: «Capriccio n. 3»; 6. 13.45: Notiziario in cinese. — 14-14.15: Giornale radio in italiano.

14.15 (2 R 14 - 2 R 15 - onde medie m. 221,1; ke 1357): **ITALIANI ALL'ESTERO**. — 15: Segnale orario - Giornale radio. — 15.15: Musica richiesta. — 15.30: Riasunto della situazione politica. — 15.40: Musica richiesta. 16: Giornale radio. — 16.15: Conversazione del senatore Luigi Verulani: «I cento anni delle ferrovie italiane». — 16.25: Musica richiesta. — 16.45: 15: Segnale orario - Giornale radio.

15.45-16.15 (2 R 4 - 2 R 8): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 15.45: Notiziario in inglese. — 15.55: Notiziario in spagnolo. — 16.05-16.15: Notiziario in portoghese.

16.15-16.25 (2 R 4 - 2 R 8): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA**. — Comunicazioni in italiano.

16.30-18.10 (2 R 4 - 2 R 8): **MEDIO ORIENTE**. — 16.30: Musica leggera. — 16.45: Notiziario in italiano. — 16.55: Notiziario in francese. — 17: Canzoni lombarde e venter. — Danze passate. — 17.40: Notiziario in inglese. — 17.50: Notiziario in italiano.

16.55-18.25 (2 R 4 - 2 R 15): **LEZIONI DELL'U.R.I. IN LINGUE ESTERE**. — 16.55: Lezione in tedesco. — 17.10: Lezione in francese. — 17.25: Lezione in spagnolo. — 17.40: Lezione in bulgaro. — 17.55: Lezione in turco. — 18.10, 18.25: Lezione in ungherese.

18.15-20.30 (2 R 4 - 2 R 6): **IMPERO**. — 18.15: Giornale radio. — 18.30: Selezione dall'opera Il barbiere di Siviglia di Gioacchino Rossini. — 20: Segnale orario - Giornale radio. — Commenti ai fatti del giorno - Eventuali dischi.

18.25-19 (2 R 3 - 2 R 14 - 2 R 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 18.25: Notiziario in turco. — 18.40: Notiziario in francese. — 18.50-19: Notiziario in inglese.

19-19.58 (2 R 3 - 2 R 14 - 2 R 15): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — Notiziario in arabo - Lezione in arabo dell'I.T.R.I. Musica araba - Conversazione in arabo: «Le nostre speranze».

20.15-20.25 (2 R 3 - 2 R 14 - 2 R 15): **Notiziario in tedesco**. — 20.15: Notiziario in greco. — 21.45: Musica greca riprodotta.

20.30-21.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 8 - 2 R 11 - 2 R 14 - onde medie m. 221,1; ke 1357 - m. 263,2; ke 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 20.30: Notiziario in maltese. — 20.40: Notiziario in spagnolo. — 20.50: Notiziario in inglese. — 21: Notiziario in francese. — 21.10: Notiziario in turco. — 21.20-21.30: Notiziario in bulgaro.

21.30-22 (2 R 4 - onde medie m. 263,2; ke 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 21.30: Notiziario in serbo-croato. — 21.45: Notiziario in ungherese.

21.50-22 (2 R 11 - 2 R 14 - onde medie m. 221,1; ke 1357): **GRECIA**. — 21.50: Notiziario in greco. — 21.45: Musica greca.

21.53-21.57 (2 R 3 - 2 R 6): **Notiziario in russo**.

22-1 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 8 - 2 R 11 - 2 R 14 - onde medie m. 221,1; ke 1357 - m. 263,2; ke 1140): **NOTIZIARI E PROGRAMMI ESTERI SERALI**. — 22: Notiziario in romeno. — 22.10: Concerto (vedi Secondo Gruppo Intervalle) (ore 22.30): Notiziario in inglese. — (ore 22.45): Giornale radio. — 23.15: Notiziario in francese. — 23.30: Notiziario in serbo-croato. — 23.35: Notiziario in greco. — 23.40: Notiziario in portoghese. — 23.50: Notiziario in spagnolo. — 24: Programma musicale per Radio Verdad Lita-Suagoda - Terzo atto dell'opera Madame Butterfly di Giacomo Puccini. — 0.7-10 (solo 2 R 8): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendidi di Buenos Aires. — 0.30-0.35 (solo 2 R 8): Notiziario spagnolo ritrasmesso dalla Sadep di Montevideo. — 0.30: Notiziario in inglese. — 0.45-1: Notiziario in francese.

1-2 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 8): **AMERICA LATINA E PORTUGALLO**. — 1: Riasunto del programma e notiziario in portoghese. — 1.15: Canzoni napoletane. — 1.30: Notiziario in spagnolo. — 1.40: Rassegna politica e notizie sportive. — 1.50: 5.50: Musiche pianistiche. — 2.20: Selezione di canzoni. — 2.45-2.55: Notiziario in italiano.

3.15-5.10 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 8): **NORD AMERICA**. — 3.15: Notiziario in italiano. — 3.30: Rassegna in esperanto. — 3.40: Canzoni vecchie e danze caratteristiche - Musiche pianistiche. — 4: Tenore Attilio Pini; 1. Mascagni: «Quella fiumana»; 2. Cantarini: «Sire spe con spe»; 3. Schumann: «L'Altalena»; 4. Millotti: «Notte placida»; 5. Baldelli: «A suon di buci». Selezione di canzoni. — Risposte ad ascoltatori. — 5.10: Notiziario in inglese.

## MARTEDÌ 9 LUGLIO 1940 - XVIII

7.57-9.30 (2 R 3 - 2 R 6): **PACIFICO**. — Segnale orario - Musica organistica e polifonica vocale. — 8.15: Giornale radio in italiano. — 8.30: Notiziario in inglese. — 8.45-9.30: Musica varia.

9.30-9.45 (2 R 4): **Notiziario in francese**.

11.30-11.55 (2 R 4 - 2 R 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — Notiziario in arabo.  
12-14.15 (2 R 4 - 2 R 8): **ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE**. — 12: Notiziario in olandese. — 12.15: Selezione di opere. — Musica varia. — 12.45: Notiziario in inglese. — 13: Segnale orario - Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in Italia, tedesco, inglese, francese, spagnolo, portoghese e arabo. — 13.15: «Canti della montagna e danze paesane». — 14-14.15: Giornale radio in italiano.

14.15 (2 R 14 - 2 R 15 - onde medie m. 221,1; ke 1357): **ITALIANI ALL'ESTERO**. — 15: Segnale orario - Giornale radio. — 15.15: Musica varia. — 15.30: Riasunto politico. — 15.45: Selezione di canzoni. — 16: 14: Giornale radio. — 16.15: «La gloria e nell'ombra», canzoncetta. — 16.25: Musica varia. — 16.45-17: 2 R 8). **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA**. — Comunicazioni in francese.

16.30-18.10 (2 R 4 - 2 R 8): **MEDIO ORIENTE**. — 16.30: Musica orchestrale. 1. Mosart: «Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore»; a) Adagio, b) Allegro, c) Andante; 2. Franck: «Salmo 104 per coro ed orchestra»; 3. Labra: «Stabat Mater» (per soprano, euro ed orchestra); 4. Salviati: «Sinfonia italiana»; 5. 16.45: Notiziario in italiano. — 16.55: Notiziario in francese. — 17.40: Notiziario in inglese. — 17.50-18.10: Conversazione in inglese.

16.55-18.10 (2 R 11 - 2 R 15): **LEZIONI DELL'U.R.I. IN LINGUE ESTERE**. — 16.55: Lezione in portoghese. — 17.10: Lezione in inglese. — 17.25: Lezione in greco. — 17.40: Lezione in romeno. — 17.55-18.10: Lezione in serbo-croato.

16.15-20.30 (2 R 4 - 2 R 6): **IMPERO**. — 18.15: Giornale radio. — 18.30: Musica varia. — 19.10: Trasmissione speciale per le Forze Armate dell'Impero. — 19.40: Notizie sportive. — 20: Segnale orario - Giornale radio. — Commenti ai fatti del giorno - Eventuali dischi.

18.25-19 (2 R 3 - 2 R 14 - 2 R 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 18.25: Notiziario in turco. — 18.40: Notiziario in francese. — 18.50-19: Notiziario in inglese.

19-19.58 (2 R 3 - 2 R 14 - 2 R 15): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — Musica araba - Notiziario in arabo - Conversazione in arabo: «La Palestina tra gli arabi e il sionismo».

20.15-20.25 (2 R 3 - 2 R 14 - 2 R 15): **Notiziario in tedesco**. — 20.15: Notiziario in greco. — 21.45: Musica greca riprodotta.

20.30-21.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 8 - 2 R 11 - 2 R 14 - onde medie m. 221,1; ke 1357 - m. 263,2; ke 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 20.30: Notiziario in maltese. — 20.40: Notiziario in spagnolo. — 20.50: Notiziario in inglese. — 21: Notiziario in francese. — 21.10: Notiziario in turco. — 21.20-21.30: Notiziario in bulgaro.

21.30-22 (2 R 4 - onde medie m. 263,2; ke 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 21.30: Notiziario in serbo-croato. — 21.45: Notiziario in ungherese.

21.50-22 (2 R 11 - 2 R 14 - onde medie m. 221,1; ke 1357): **GRECIA**. — 21.50: Notiziario in greco. — 21.45: Musica greca.

21.53-21.57 (2 R 3 - 2 R 6): **Notiziario in russo**.

22-1 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 8 - 2 R 11 - 2 R 14 - onde medie m. 221,1; ke 1357 - m. 263,2; ke 1140): **NOTIZIARI E PROGRAMMI ESTERI SERALI**. — 22: Notiziario in romeno. — 22.10: Concerto (vedi Secondo Gruppo Intervalle) (ore 22.30): Notiziario in inglese. — (ore 22.45): Giornale radio. — 23.15: Notiziario in francese. — 23.30: Notiziario in serbo-croato. — 23.35: Notiziario in greco. — 23.40: Notiziario in portoghese. — 23.50: Notiziario in spagnolo. — 24: Programma musicale per Radio Verdad Lita-Suagoda - Quarto atto dell'opera Madame Butterfly di Giacomo Puccini. — 0.7-10 (solo 2 R 8): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendidi di Buenos Aires. — 0.30-0.35 (solo 2 R 8): Notiziario spagnolo ritrasmesso dalla Sadep di Montevideo. — 0.30: Notiziario in inglese. — 0.45-1: Notiziario in francese.

1-2 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 8): **AMERICA LATINA E PORTUGALLO**. — 1: Riasunto del programma e notiziario in portoghese. — 1.15: Selezione di opere. — 1.30: Notiziario in spagnolo. — 1.40: Rassegna politica e notizie sportive. — 1.50: 5.50: Musiche pianistiche. — 2.20: Selezione di canzoni. — 2.45-2.55: Notiziario in italiano.

3.15-5.10 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 8): **NORD AMERICA**. — 3.15: Notiziario in italiano. — 3.30: «Voci da Roma», conversazione. — 3.40: Secondo atto dell'opera «I quattro rustighi» di Ermanno Wolf-Ferrari - Banda della Base Aeronautica diretta dal M<sup>o</sup> Alberto Di Minella; 1: Paganini: «Suite all'antica»; 2: Vivaldi: «Le quattro stagioni»; 3: «Musica varia». — 5.10: Notiziario in inglese.

3.15-5.10 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 8): **NORD AMERICA**. — 3.15: Notiziario in italiano. — 3.30: «Voci da Roma», conversazione. — 3.40: Secondo atto dell'opera «I quattro rustighi» di Ermanno Wolf-Ferrari - Banda della Base Aeronautica diretta dal M<sup>o</sup> Alberto Di Minella; 1: Paganini: «Suite all'antica»; 2: Vivaldi: «Le quattro stagioni»; 3: «Musica varia». — 5.10: Notiziario in inglese.

3.15-5.10 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 8): **NORD AMERICA**. — 3.15: Notiziario in italiano. — 3.30: «Voci da Roma», conversazione. — 3.40: Secondo atto dell'opera «I quattro rustighi» di Ermanno Wolf-Ferrari - Banda della Base Aeronautica diretta dal M<sup>o</sup> Alberto Di Minella; 1: Paganini: «Suite all'antica»; 2: Vivaldi: «Le quattro stagioni»; 3: «Musica varia». — 5.10: Notiziario in inglese.

3.15-5.10 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 8): **NORD AMERICA**. — 3.15: Notiziario in italiano. — 3.30: «Voci da Roma», conversazione. — 3.40: Secondo atto dell'opera «I quattro rustighi» di Ermanno Wolf-Ferrari - Banda della Base Aeronautica diretta dal M<sup>o</sup> Alberto Di Minella; 1: Paganini: «Suite all'antica»; 2: Vivaldi: «Le quattro stagioni»; 3: «Musica varia». — 5.10: Notiziario in inglese.

3.15-5.10 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 8): **NORD AMERICA**. — 3.15: Notiziario in italiano. — 3.30: «Voci da Roma», conversazione. — 3.40: Secondo atto dell'opera «I quattro rustighi» di Ermanno Wolf-Ferrari - Banda della Base Aeronautica diretta dal M<sup>o</sup> Alberto Di Minella; 1: Paganini: «Suite all'antica»; 2: Vivaldi: «Le quattro stagioni»; 3: «Musica varia». — 5.10: Notiziario in inglese.

3.15-5.10 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 8): **NORD AMERICA**. — 3.15: Notiziario in italiano. — 3.30: «Voci da Roma», conversazione. — 3.40: Secondo atto dell'opera «I quattro rustighi» di Ermanno Wolf-Ferrari - Banda della Base Aeronautica diretta dal M<sup>o</sup> Alberto Di Minella; 1: Paganini: «Suite all'antica»; 2: Vivaldi: «Le quattro stagioni»; 3: «Musica varia». — 5.10: Notiziario in inglese.

3.15-5.10 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 8): **NORD AMERICA**. — 3.15: Notiziario in italiano. — 3.30: «Voci da Roma», conversazione. — 3.40: Secondo atto dell'opera «I quattro rustighi» di Ermanno Wolf-Ferrari - Banda della Base Aeronautica diretta dal M<sup>o</sup> Alberto Di Minella; 1: Paganini: «Suite all'antica»; 2: Vivaldi: «Le quattro stagioni»; 3: «Musica varia». — 5.10: Notiziario in inglese.



## SABATO 13 LUGLIO 1940. XVII

7.57-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): PACIFICO. — 8: Segnale orario - Introduzione da opere: 1. Mozart: «Le nozze di Figaro»; 2. Rossini: «L'italiana in Algeri»; — 8.15: Giornale radio in italiano; — 8.30: Notiziario in inglese. — 8.45-9.30: Musica varia: orchestra dell'«Zur» diretta dal M<sup>re</sup> Alfredo Simonetti; 1. Zandonai: «Il flauto notturno», poetica per flauto solista e piccola orchestra; 2. Balzani: «La quiete del mezzogiorno»; 3. Mortari: «Marecchia»; 4. Grieg: Poema eroico, da «Peer Gynt»; — 9.15: 5. Clichowski: «Consolazione»; 6. Grandis: a) «Danza aragonese»; b) «Danza andalusa»; 7. Mussorgski: a) «Scherzo»; b) «Cosa notturna delle streghe».

9.30-9.45 (2 RO 3): Notiziario in francese.  
11.30-11.55 (2 RO 3): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — Notiziario in arabo.  
12.14-15 (2 RO 6 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE. — 12: Notiziario in olandese. — 12.15: Quarto atto dell'opera *La traviata*, di Giuseppe Verdi. — 12.45: Notiziario in olandese. — 13: Segnale orario - Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, tedesco, inglese, francese, spagnolo, portoghese e arabo. — 13.15: Orchestra sinfonica dell'«Elar» diretta dal M<sup>re</sup> Willy Ferrel: 1. Händel: «L'Alcina»; 2. Wagner: «I maestri cantanti di Norimberga»; preludio dell'atto primo. — 13.45: Notiziario in giapponese.  
14-14.15: Giornale radio in italiano.

13.15 (2 RO 14 - 2 RO 15): onde medie: m. 221.1; (c. 1357): ITALIANI ALL'ESTERO. — 13.30: Segnale orario - Giornale radio. — 13.15: Musica operistica: 1. Verdi: «La traviata»; preludio dell'atto primo; 2. Refice: «Cecilia»; 3. Montemezzi: «L'amore del tre Re»; preludio dell'atto terzo. — 13.30: Riassunto della situazione politica. — 13.40: Intervista da opere: 1. Mascagni: «L'amico Fritz»; 2. Giordano: «Fedra»; 3. Puccini: «Suor Angelica»; 4. Wolf-Ferrari: «I gioielli della Madonna»; intermezzo dell'atto secondo; 5. Mascagni: «Cavalleria rusticana»; intermezzo dell'atto quarto. — 14: Giornale radio. — 14.15: Quarto atto dell'opera *Otello*, di Giuseppe Verdi. — 14.45-15: Giornale radio.

14.55-16.15 (2 RO 4 - 2 RO 8): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15.45: Notiziario in inglese. — 15.55: Notiziario in spagnolo. — 16-16.15: Notiziario in olandese.  
16.15-16.25 (2 RO 4 - 2 RO 8): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in russo.

16.30-18.10 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO ORIENTE. — 16.30: Selezione di opere; — 16.45: Segnale orario. — 16.55: Notiziario in francese. — 17.05: Musica per violino. — 17.40: Notiziario in inglese. — 17.50-18.10: Notiziario in indostano.

16.55-18.10 (2 RO 14 - 2 RO 15): LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE. — 16.55: Lezione in portoghese. — 17.10: Lezione in inglese. — 17.25: Lezione in greco. — 17.40: Lezione in romeno. 17.55-18.10: Lezione in serbo-erato.

18.15-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 8): IMPERO. — 18.15: Segnale radio. — 18.20: Musica richiesta. — Sopra Maria Senes e duo di chitarra Viccaro-Clericé - Dischi di comici. — 20: Segnale orario - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno - Eventuali dischi.

20.35-21 (2 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.25: Notiziario in turco. — 18.40: Notiziario in francese. — 18.50-19: Notiziario in inglese.

19.15-21 (2 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba. — Conversazione politica in arabo.

20.15-20.25 (2 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15): Notiziario in tedesco.  
20.30-21 (2 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 14): onde medie: m. 221.1; (c. 1357); m. 263.2; (c. 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20.30: Notiziario in maltese. — 20.40: Notiziario in spagnolo. — 20.50: Notiziario in inglese. — 21: Notiziario in francese. — 21.10: Notiziario in turco. — 21.20-21.30: Notiziario in bulgaro.

21.30-22 (2 RO 4): onde medie: m. 263.2; (c. 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21.30: Notiziario in serbo-erato. — 21.45-22: Notiziario in ungherese.

21.30-22 (2 RO 11 - 2 RO 14): onde medie: m. 221.1; (c. 1357). GRECIA. — 21.30: Notiziario in greco. — 21.45: Musica varia greca.

21.35-21.57 (2 RO 3 - 2 RO 8): Notiziario in russo.  
22.1 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 14): onde medie: m. 221.1; (c. 1357); m. 263.2; (c. 1140): NOTIZIARI E PROGRAMMI ESTERI SERIALI. — 22: Notiziario in romeno. — 22.10: Concerto (Vedi Secondo Gruppo). — 22.30: Notiziario in inglese. — 22.45: Giornale radio - Concerto (Vedi Secondo Gruppo). — 23.15: Notiziario in francese. — 23.30: Notiziario in serbo-erato. — 23.35: Notiziario in greco. — 23.40: Notiziario in portoghese. — 23.50: Notiziario in spagnolo. — 24: Programma musicale per Radio Verdade Italo-Spagnola - Orchestra Extra diretta dal M<sup>re</sup> Barizza. — 0.30-0.35 (2 RO 8): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadren di Montevideo. — 0.30: Notiziario in inglese. — 0.45-1: Notiziario in francese.

1-2.55 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA E PORTOGALLO. — 1: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 1.15: Duetti da opere italiane. — 1.30: Notiziario in spagnolo. — 1.40: «Colonte climatiche della G.I.L.» conversione. — 1.50: Interventi da opere. — 2:55: Lezione in portoghese dell'U.R.I. — 2.30: Musica varia. — 2.45: Notiziario in italiano.

3.15-3.10 (2 RO 3 - 2 RO 1 - 2 RO 8): NORD AMERICA. — 3.15: Notiziario in italiano - Estrazioni del R. Lotto. — 3.30: Lezione in inglese dell'Università radiofonica italiana. — 3.45: Brani da opere verdiane. — 4.15: Conversazione. — 4.25: «The Modern Italian woman» a conversazione - Musica violinistica. — 5-5.10: Notiziario in inglese.

# Lettere

Manuale dell'infermiera italiana edito a cura della Scuola - Convitto Infermiere Religiose, Ospedale S. Giovanni, Torino - Tipografia Dragoneo - Torino

Questo manuale di cui vede ora la luce il 1° volume, a cui presto seguirà il 2° ed ultimo, è stato compilato sotto la direzione del prof. Folz e con la collaborazione di titolari di cattedre universitarie, primari e liberi docenti. Il libro è il primo del genere che sia svolto secondo i programmi ministeriali e sarà una guida preziosa per la preparazione degli esami e per la codificazione in ogni momento della delicata pratica professionale della infermiera.

Inc. Carlo Rossi: Dalla rana di Galsani al volo muscolare - Ed. Hoepli, Milano.

Nella breve prefazione l'autore ci fa sapere che il suo libro può servire solo per ingrandire delle idee e avviare ad uno studio più approfondito dei vari argomenti in esso trattati. Modestia rara e doppiamente encomiabile. Nel libro di Carlo Rossi, giornalista e tecnico di larga cultura e di acuta penetrazione, c'è molto di più. I vari argomenti che sono in esso trattati, principalmente quello della radio che comprende con la storia dell'invenzione la vita del grande Marconi e le sue ultime esperienze, sono tutti trattati con larghezza e con competenza. Esaurientemente. Sono pagine di tanta modernità e si trova in esse tutto ciò che è interessante e di nuovo c'è nella vita di oggi. E si ficcano anche gli occhi nel futuro. Alla storia della radio seguono i capitoli in cui l'autore tratta della: Radiotelevisio, Raggi morali, Radiestesia, Come sfuggire alla terra, Rincorsi sulle navi, La natura della luce, Alla ricerca del moto perpetuo, L'invenzione degli occhiali, Le torpedini di Galsani, Leopoldo Nobili e il galvanometro, Astatico, Il campo rotante di Galileo Ferraris, I primati di Leonardo, Le navi di Nemi, Il volo umano naturale.

# giochi

| SILLABE CROCIATE |    |    |    |
|------------------|----|----|----|
| 1                | 2  | 3  | 4  |
|                  | 5  | 6  |    |
| 7                | 8  | 9  |    |
| 10               |    |    |    |
|                  |    | 11 | 12 |
| 13               | 14 |    |    |
| 16               | 17 |    |    |
|                  | 18 | 19 |    |
| 20               |    | 21 |    |

ORIZZONTALI: 1. Parte del tronco animale. — 3. Piccolo seno di mare. — 5. Il frutto della spina. — 8. In ogni libro o giornale. — 10. Può essere... birono. — 11. Tentativo. — 12. Piume del Piemonte. — 15. Ricoprono... ma lasciano intravedere. — 16. Luogo dove si fa o si cava il simbolo dell'arguzia. — 18. La gonia il vento. — 20. La bianca visitatrice dell'inverno. — 21. Piuma.

VERTICALI: 2. Volume. — 4. Piastra sottile di metallo. — 6. Pianta bienne con una radice carnosa. — 7. Per un esercito equivale a disfatta. — 9. Zingara spagnola. — 11. Dove cantano le monache. — 12. Delizia dei bimbi al cinema. — 14. La città canora. — 16. La persona sudicia ne consuma poco. — 17. Sul mare. — 19. Rocella fusa.

F. T. MARINETTI: Il poema non umano dei tecelami - Edizione Mondadori, Milano.

Dopo il grande successo del Poema africano della Divisione «28 Ottobre» glorificazione della guerra veloce mussoliniana e dopo quello di Patriotismo insetticida, romanzo sintetico dinamico divertentissimo, pieno di fantasia, drammaticità comica vita avulsi e sane ironie, questo Poema non umano dei tecelami dimostra come si può fare a meno del dramma umano e comunque, divertire, istruire, descrivendo ad esempio lo sforzo patetico di un latte che smania per acquistare spessore tagliabile a quello di una matassa di fili opachi che spassima per raggiungere la lucentezza.

STRAKOSCH e SCHUERMANN (a cura di Eugenio Garai): L'imprendario in angustie - Edizione Bompiani, Milano.

Impresari, direttori, agenti di teatro, L'Ottocento musicale italiano è popolato di codesti personaggi. Tipi che in fatto di pittoresco non la cedono a tenori e baritoni. Strakosch e Schürmann, i due compari di cui sono qui raccolte le memorie, sotto il titolo cimarosiano de L'imprendario in angustie, furono tra il 1850 e il '900 le agenzie Cook delle gole d'oro, ed ebbero la loro opera veduta la luce — è nata da una tragica esperienza vissuta e da un fervido e bizzarro intelletto poetico ed è una delle più palpitanti creazioni artistiche del nostro tempo.

GIOVANNA GULLI: Caterina Marasca, romanzo - Ed. Garzanti, Milano.

Caterina Marasca — la protagonista del romanzo di Giovanna Gulli, scrittrice calabrese morta prima di essere conosciuta — è nata da una tragica esperienza vissuta e da un fervido e bizzarro intelletto poetico ed è una delle più palpitanti creazioni artistiche del nostro tempo.

LANFRANCO FAVA: Canti all'orizzonte - Tipografia «La Commerciale» - Fidenza.

Poesie di delicata ispirazione, ricche di sentimento nostalgico ed appassionato, che si leggono e si rileggono più di una volta.

## PAROLE CROCIATE

|    |   |    |    |   |
|----|---|----|----|---|
| 1  | 2 | 3  | 4  | 5 |
| 6  |   |    |    | 7 |
| 8  |   |    |    | 9 |
| 10 |   |    | 11 |   |
|    |   |    | 13 |   |
| 14 |   | 15 |    |   |
|    |   | 16 |    |   |

ORIZZONTALI: 1. Indigeni della Nuova Zelanda. — 6. «Un'ora sola ti vorrei...» «Madonnina bionda». — 8. Nelle commedie. — 9. Le consonanti del figlio di Maria. — 10. Conosci. — 11. Possessivo francese. — 12. Santa Santità. — 13. Spada larga e corta. — 14. Preferisce quelli di banca. — 16. Compagno d'armi di Scipione Africano.

VERTICALI: 1. Spesso... sono imbrogli. — 2. Preffisso che significa opposizione. — 3. Generano i vizi. — 4. Rinvio. — 5. Rinvio. — 6. Rinvio. — 7. Rinvio. — 8. Rinvio. — 9. Rinvio. — 10. Rinvio. — 11. Rinvio. — 12. Rinvio. — 13. Rinvio. — 14. Rinvio. — 15. Rinvio. — 16. Rinvio.

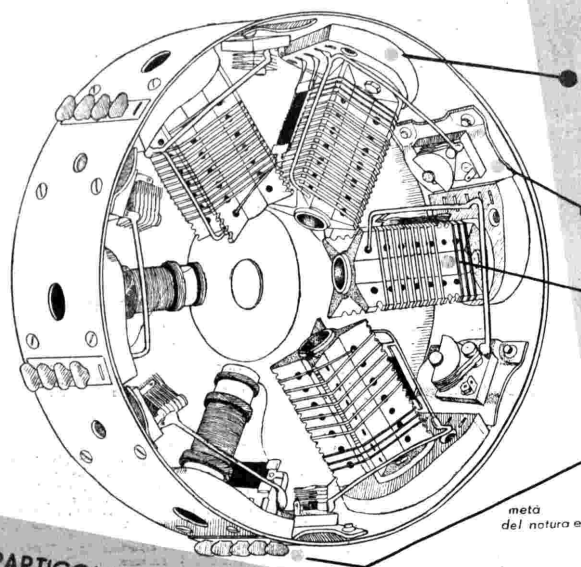
## SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

RETTANGOLINI SILLABICI (N. 27): 1. Veroni. 2. Regato. 3. Nitare. 4. Somaro. 5. Marito. 6. Rotolo. 7. Parnaso. 8. Napoli. 9. Solino. 10. Martera. 11. Terace. 12. Racemo.

FAVO MAGICO (N. 27): 1. Tira. 2. Resa. 3. Resa. 4. Sala. 5. Mosa. 6. Coma. 7. Rame. 8. Mora. 9. Sema.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI.

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino



● Basette in calit (ceramica speciale per Altissime Frequenze)

● Compensatori in aria

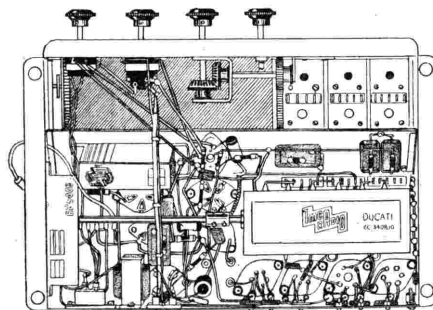
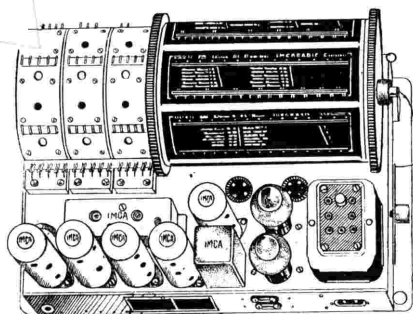
● Supporti per bobine in calit

● Contatti in argento

meta  
del notura e

**PARTICOLARE: SEZIONE del COMPLESSO di ALTA FREQUENZA**

- Accuratezza di esecuzione
- Precisione di taratura
- Materiale scelto ed accuratamente controllato
- Semplicità di esplorazione in tutti gli organi



# IMCARADIO

## ALESSANDRIA